

**Relatório de Funcionamento
de Unidade Curricular**
Licenciatura em Design e Produção Gráfica
Ano Letivo 2021/2022 | 1.º Semestre



iseclisboa
INSTITUTO SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS



DOCUMENTO
VERIFICADO

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA	5
1.1 Nota Introdutória	5
1.2 Metodologia	6
2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA	8
3. RESULTADOS	10
3.1. Satisfação Geral com o curso	10
3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa	11
3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar	11
3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar	12
3.5. Satisfação Geral com os alunos	13
3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa	14
3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)	15
3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC	16
3.7. Horas de contacto previstas para a UC	17
3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC	19
3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados	21
3.7.3. Pontualidade dos alunos	22
3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos	23
3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas	24
3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular	25
3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos	26
3.7.8. Utilização da plataforma Moodle	27
3.7.9. Qualidade da relação com os alunos	28
3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular	29
3.9. Adequação do Horário	30
3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC	31
3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática)	31
3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial)	32
3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC	34
3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC	35
3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final	36
3.12. Número de alunos aprovados	37
3.12.1. Média das classificações nesta UC	38
3.12.2. Implementou novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem	39
3.12.3. Inovação com mais impacto	39
3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular	40
3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular	41

ÍNDICE

3.15. Sugestões de melhoria	42
3.16. Outros comentários, observações ou recomendações	43
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	45
5. RECOMENDAÇÕES	48
6. ANEXOS	50

REVISÃO DOCUMENTAL

REVISÃO DO DOCUMENTO			
Versão	Alteração	Por	Data
1.0	Emissão do documento	GAGQ	2022.MAI.31

*No caso de imprimir este documento, este passa automaticamente a ser uma "Cópia Não Controlada".
A utilização do presente documento implica a confirmação prévia de que corresponde à versão em vigor, junto do GAGQ.*

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

1.1 Nota Introdutória

O presente relatório foi produzido no âmbito do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Superior de Educação e Ciências de Lisboa (de ora em diante designado apenas por SIGQ-ISEC Lisboa), refletindo uma síntese analítica dos resultados obtidos, respeitantes ao funcionamento das unidades curriculares da Licenciatura em Design e Produção Gráfica, relativamente ao 1.º semestre do ano letivo de 2021/2022.

Sendo constante o foco do ISEC Lisboa na melhoria contínua do desempenho organizacional, numa perspetiva de eficácia e eficiência do sistema, esta avaliação representa-se como uma ferramenta de apoio à monitorização do sistema interno de controlo e avaliação implementado.

No domínio da Avaliação Institucional e Acreditação dos Ciclos de Estudo, da Qualidade do Ensino e da Gestão do Sistema de Garantia da Qualidade do ISEC Lisboa e, em alinhamento com o planeamento estratégico, os processos de Monitorização Pedagógica desenvolvidos pelo ISEC Lisboa dão resposta ao **“Referencial 5 – Monitorização contínua e revisão periódica dos cursos”**, de cariz obrigatório para qualquer Instituição de Ensino Superior (IES) – Referenciais A3ES 2016 e ESG2015. Concomitantemente ao processo de monitorização pedagógica efetuada através de inquéritos aos alunos, o exercício vertido no presente relatório, recolhe a perceção dos docentes, através de um inquérito, sobre o funcionamento das Unidades Curriculares, aplicado de forma semestral (RFUC). Esta complementaridade de monitorização e auscultação de diferentes partes interessadas sobre as Unidades Curriculares (UC), permite ao ISEC Lisboa complementar o exercício de monitorização e revisão periódica dos seus cursos, de modo a assegurar que alcançam os objetivos para eles fixados e dão resposta às necessidades dos estudantes e da sociedade. Os resultados apresentados são remetidos à coordenação de curso e direção de escola por forma a traduzirem-se numa mais valia à melhoria contínua do ciclo de estudos, evidenciando-se como uma prática sistemática e bem definida em calendário de auscultação das diferentes partes interessadas. As revisões efetuadas conduzem à melhoria contínua do curso e as ações planeadas ou executadas (sempre que os resultados

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

o justifiquem são feitos planos de melhoria prevendo ações concretas, respetivas metas, indicadores, prazos de execução e responsabilidades, os quais por sua vez são acompanhados e monitorizados continuamente) em resultado desse processo, sendo comunicadas a todas as partes interessadas relevantes.

O relatório compreende 6 secções: (1) Introdução e Metodologia; (2) Caracterização da amostra; (3) Resultados; (4) Considerações finais; (5) Recomendações; e (6) Anexos.

Em todo o processo, a confidencialidade dos dados foi uma preocupação dos intervenientes, tendo sido cumpridas as diretivas de tratamento de dados preconizadas no RGPD.

O Gabinete de Avaliação e Garantia da Qualidade agradece a colaboração e o empenho de todos os docentes, pela participação nos inquéritos de funcionamento das unidades curriculares realizados e aos Serviços Académicos (SA) pela disponibilização dos dados relevantes à elaboração do presente relatório.

1.2 Metodologia

Os inquéritos respeitantes ao funcionamento das UC lecionadas no 1.º semestre do ano letivo de 2021/2022 ocorreram através da informação coligida pelo GAGQ e disponibilizada pelos Serviços Académicos, relativa à Distribuição do Serviço Docente do referido semestre. Foi solicitado aos respetivos docentes que procedessem ao **preenchimento do inquérito de funcionamento das unidades curriculares que lecionaram através de um endereço disponibilizado por e-mail pelo GAGQ, entre os dias 24 de janeiro de 2022 e 15 de março 2022**, tendo sido realizados reforços semanais a apelar ao preenchimento do inquérito relativo ao funcionamento das unidades curriculares do 1.º semestre do ano letivo 2021/2022.

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

Os inquéritos, foram realizados com recurso à utilização da plataforma *ComQuest*, tendo os dados resultantes sido analisados em conformidade. Foi feita a análise de conteúdo das respostas às questões abertas, tendo estas sido categorizadas.

Por forma a simplificar a leitura dos resultados, sempre que possível, foi apresentada a média e desvio-padrão, correspondentes às escalas de avaliação utilizadas, encontrando-se as mesmas explicitadas ao longo do presente relatório.

2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA

Foram obtidas 45 respostas aos inquéritos de Funcionamento das Unidades Curriculares da **Licenciatura em Design e Produção Gráfica**, num universo de 46 respostas possíveis, correspondendo a uma **taxa de resposta de 98%**, tal como se pode verificar na [Figura 1](#). O detalhe das UC para a Licenciatura em Design e Produção Gráfica encontra-se na [Tabela 1](#).

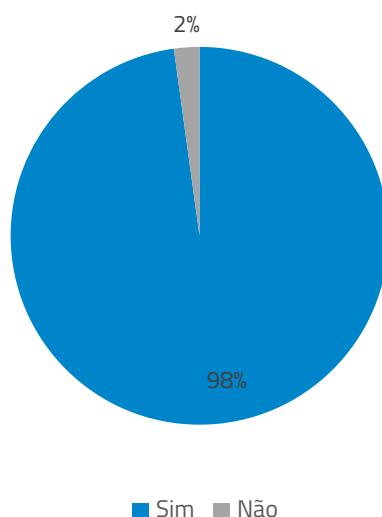


Figura 1 Respostas obtidas aos inquéritos de Funcionamento das Unidades Curriculares

Tabela 1 Detalhe dos respondentes ao inquérito de funcionamento das Unidades Curriculares na Licenciatura em Design e Produção Gráfica e análise das horas de contacto e aulas previstas, face às efetivamente dadas

Unidade Curricular Lecionada	Resposta	N.º de Horas de Contacto (A)	N.º de Horas de Contacto em Sumário (B)	A vs. B	N.º de Aulas Previstas (C)	N.º de Aulas Efetivamente Dadas (D)	C vs. D
[9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Sim	60	54	▲	15	26	▲
[9073101] Introdução ao Design (2 de 4)	Sim	60	4	▲	15	1	▲
[9073101] Introdução ao Design (3 de 4)	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073101] Introdução ao Design (4 de 4)	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073102] Tipografia (1 de 3)	Sim	60	58	▼	30	28	▼
[9073102] Tipografia (2 de 3)	Sim	60	56	▼	30	27	▼
[9073102] Tipografia (3 de 3)	Sim	60	60	■	15	16	▲
[9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Sim	45	45	■	15	15	■
[9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Sim	45	45	■	15	15	■
[9073103] Forma e Cor-(3 de 3)	Sim	45	42	▼	15	14	▼
[9073104] Desenho I (1 de 4)	Sim	60	32	▼	30	16	▼
[9073104] Desenho I (2 de 4)	Sim	60	22	▼	30	11	▼
[9073104] Desenho I (3 de 4)	Sim	60	58	▼	30	29	▼
[9073104] Desenho I (4 de 4)	Sim	60	54	▼	30	27	▼
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)	Sim	45	45	■	15	15	■
[9073105] História da Arte e do Design (2 de 3)	Sim	45	45	■	15	15	■
[9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)	Sim	45	42	▼	15	14	▼
[9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)	Sim	60	63	▲	30	31	▲

2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA

Unidade Curricular Lecionada	Resposta	N.º de Horas de Contacto (A)	N.º de Horas de Contacto em Sumário (B)	A vs. B	N.º de Aulas Previstas (C)	N.º de Aulas Efetivamente Dadas (D)	C vs. D
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 4)	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 4)	Sim	60	56	☹	15	14	☹
[9073106] Edição Eletrónica (4 de 4)	Sim	60	Não existem registo de sumários				
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 2)	Sim	60	59	☹	15	15	■
[9073113] Design II - Design Editorial (2 de 2)	Não	60	64	☺	15	16	☺
[9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)	Sim	60	62	☺	15	17	☺
[9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)	Sim	60	60	■	15	16	☺
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2)	Sim	30	56	☺	15	14	☺
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Sim	30	58	☺	15	15	■
[9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Sim	60	62	☺	30	31	☺
[9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Sim	60	64	☺	15	16	☺
[9073118] Ilustração (1 de 5)	Sim		8			4	
[9073118] Ilustração (2 de 5)	Sim	60	28	☹	30	14	☹
[9073118] Ilustração (3 de 5)	Sim		22			11	
[9073118] Ilustração (4 de 5)	Sim	60	32	■	30	16	■
[9073118] Ilustração (5 de 5)	Sim		28			14	■
[9073127] Design IV - Design de Comunicação	Sim	60	56	☹	30	28	☹
[9073129] Tecnologias de Embalagem	Sim	45	42	☹	15	14	☹
[9073130] Motion Graphics	Sim	45	45	■	15	15	■
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	Sim		48			12	
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2)	Sim	60	12	■	15	3	■
[9073133] Modelação 3D	Sim	60	60	■	15	15	■
[9073134] Publicações Digitais I	Sim	60	60	■	30	29	☹
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)	Sim		30			16	
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2)	Sim	60	26	☹	30	13	☹
[9073136] Marketing 3.0	Sim	30	30	■	15	15	■

☺: Variação positiva ☹: Variação negativa (≥-10%) ☹: Variação negativa (<-10%) ■: Sem variação -

¹ Despacho n.º 13260/2016 - Plano de estudos conducente ao grau de Licenciado em Design e Produção Gráfica

² Consulta dos dados de registo de sumários disponibilizados pelos Serviços Académicos do ISEC Lisboa

³ Inclui OT – Orientação Tutorial. Não considerado para análise de variação percentual. Não contemplado em registo de sumários.

3. RESULTADOS

3.1. Satisfação Geral com o curso

Na avaliação do parâmetro relativo à satisfação geral com o curso, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,4 e o desvio-padrão de 0,83.

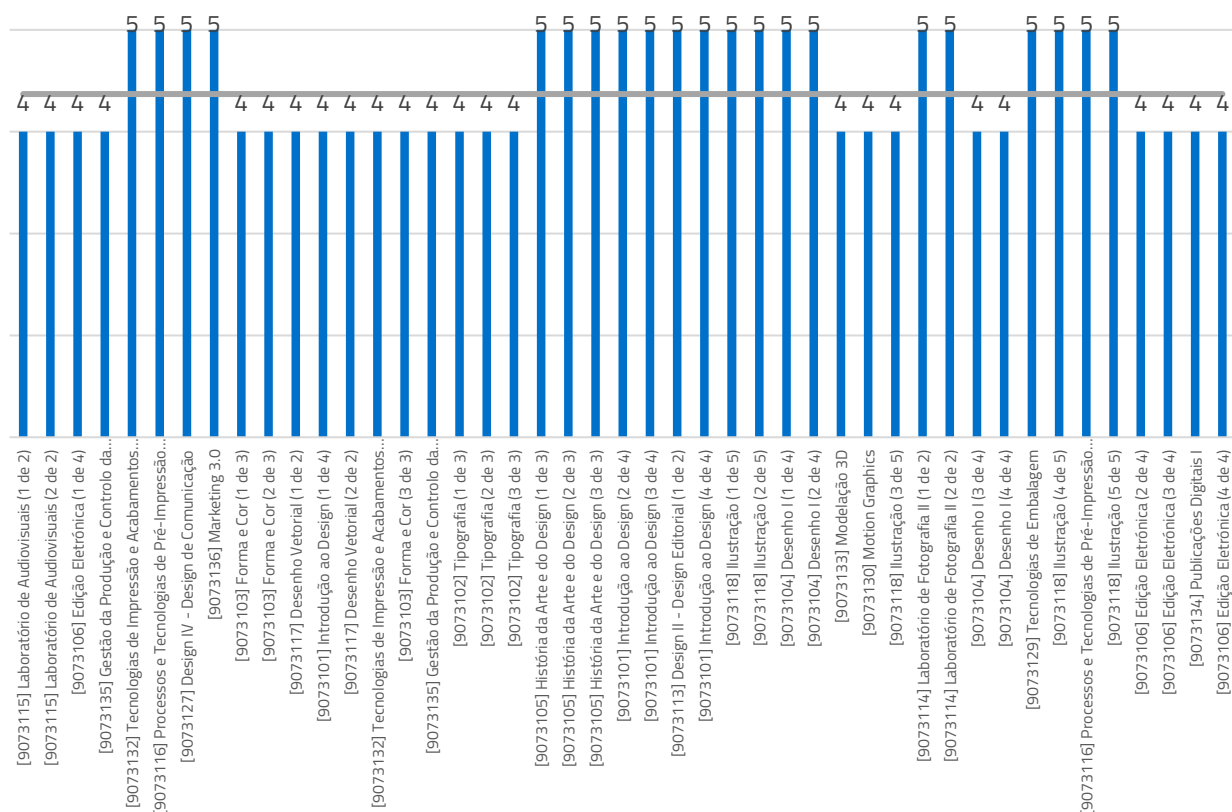


Figura 2 Satisfação Geral com o curso

Salvaguarda-se que com resultados superiores à média calculada estão as UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Processos e Tecnologias de Pré-Impresão (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, Marketing 3.0, História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Introdução ao Design (4 de 4), Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2), Tecnologias de Embalagem, Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-Impresão (2 de 2) e Ilustração (5 de 5).

3. RESULTADOS

3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

No que respeita à avaliação do parâmetro relativo à satisfação geral com o ISEC Lisboa, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,6 e o desvio-padrão de 1,57.

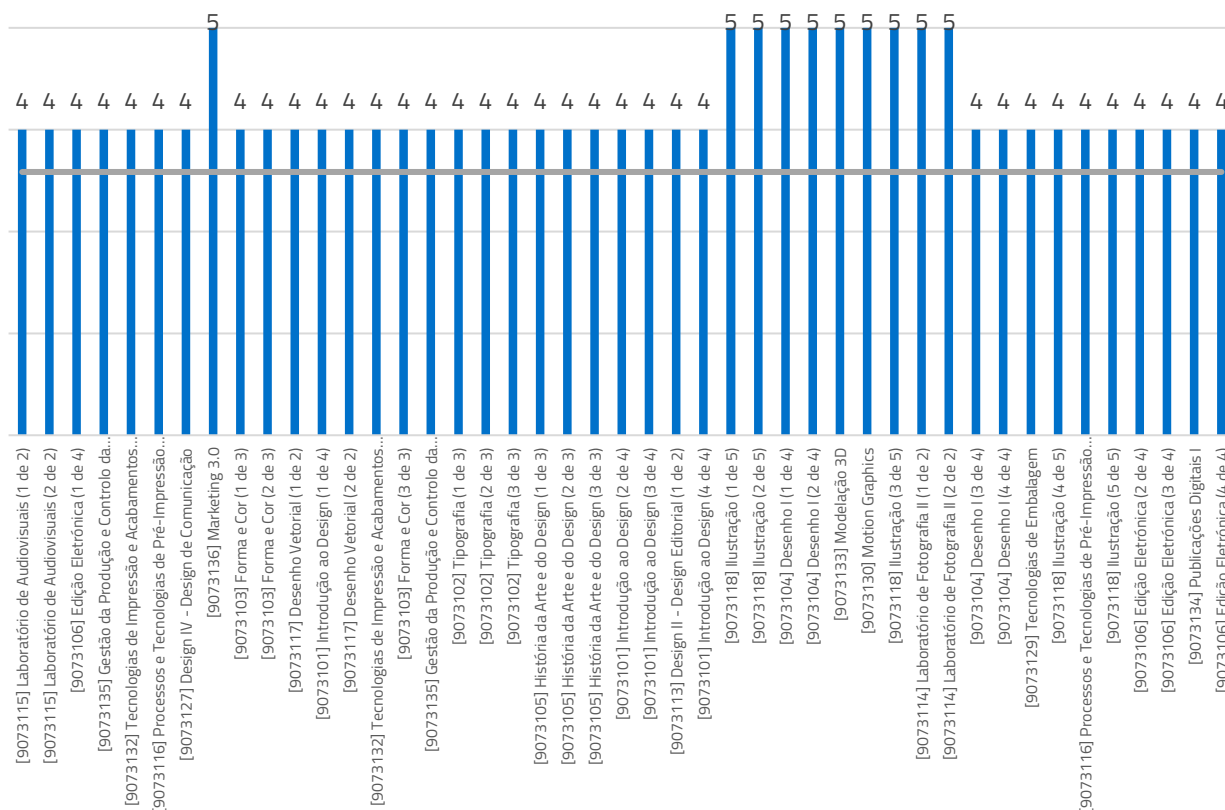


Figura 3 Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

Salienta-se que com resultados superiores à média calculada estão as UC de Marketing 3.0, Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D, Motion Graphics, Ilustração (3 de 3), Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2).

3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar

No que concerne à avaliação do parâmetro relativo à satisfação geral com os meios disponibilizados para lecionar, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,8 e o desvio-padrão de 0,92.

3. RESULTADOS

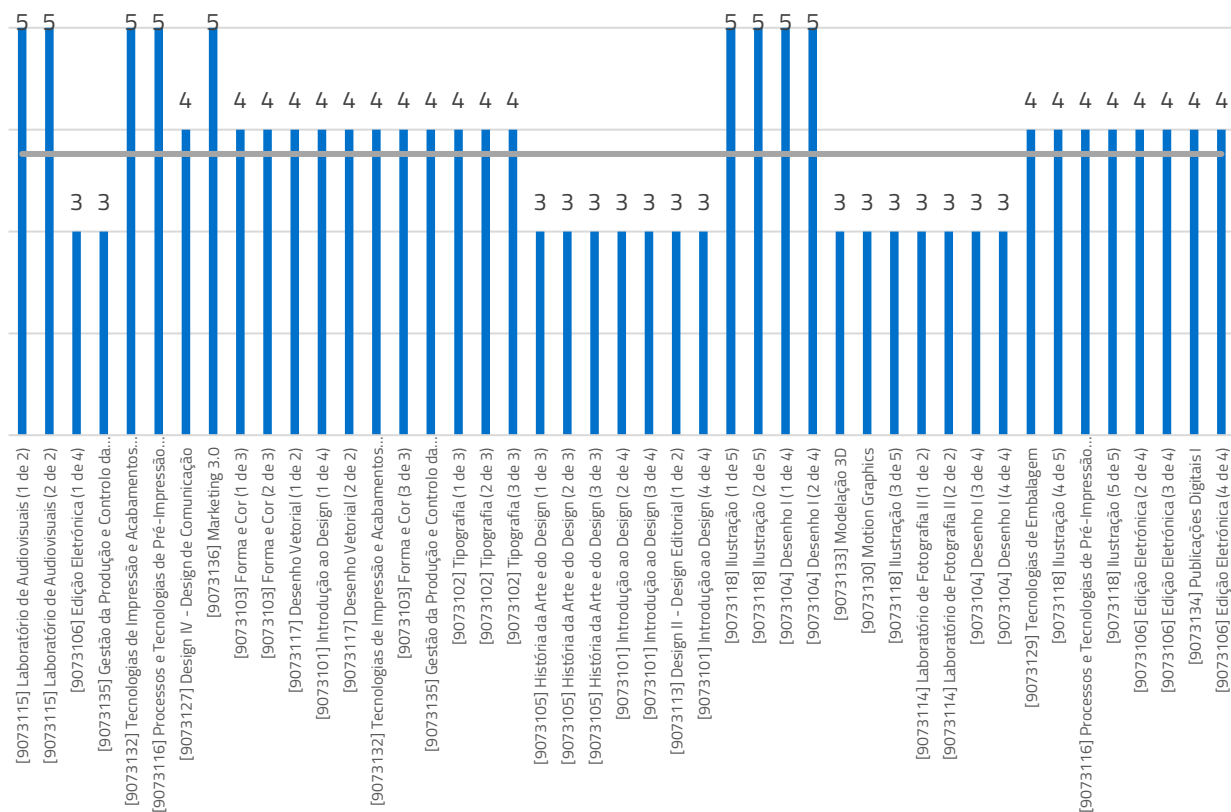


Figura 4 Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar

De destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Introdução ao Design (4 de 4), Modelação 3D, Motion Graphics, Ilustração (3 de 5), Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2), Desenho I (3 de 4) e Desenho I (4 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2), Marketing 3.0, Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4) e Desenho I (2 de 4).

3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Os docentes expressaram em resposta aberta as suas opiniões quanto às principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar. As respostas abertas foram objeto de

3. RESULTADOS

análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. As principais categorias de constrangimentos identificados pelos docentes são apresentadas na [Tabela 2](#).

Tabela 2 Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Unidade Curricular	Principais dificuldades sentidas
1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Falta de recursos técnicos; Pandemia
1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)	Condições dos recursos
1 - [9073105] História da Arte e do Design (2 de 3)	Condições dos recursos
1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)	Condições dos recursos
1 - [9073101] Introdução ao Design (2 de 4)	Condições dos recursos informáticos
1 - [9073101] Introdução ao Design (3 de 4)	Condições dos recursos informáticos
2 - [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 2)	Condições dos recursos informáticos
1 - [9073101] Introdução ao Design (4 de 4)	Condições dos recursos informáticos
3 - [9073133] Modelação 3D	Software desatualizado
3 - [9073130] Motion Graphics	Software desatualizado
2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)	Software desatualizado

3.5. Satisfação Geral com os alunos

No que respeita à avaliação do parâmetro relativo à satisfação geral com os alunos, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,9 e o desvio-padrão de 0,80.

3. RESULTADOS

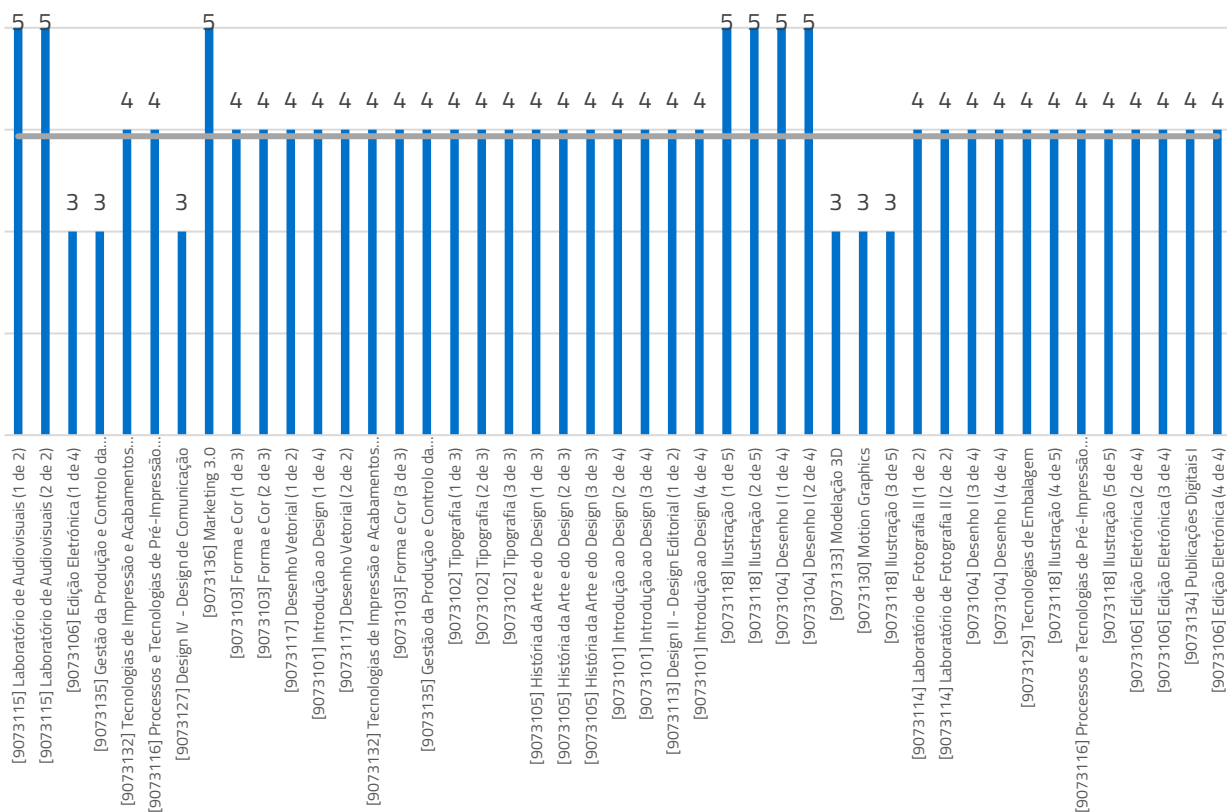


Figura 5 Satisfação Geral com os alunos

De referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, [9073133] Modelação 3D, Motion Graphics e Ilustração (3 de 5) e com resultados superiores estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4) e Desenho I (2 de 4).

3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

No que respeita à avaliação do parâmetro relativo à opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,8 e o desvio-padrão de 0,95.

3. RESULTADOS

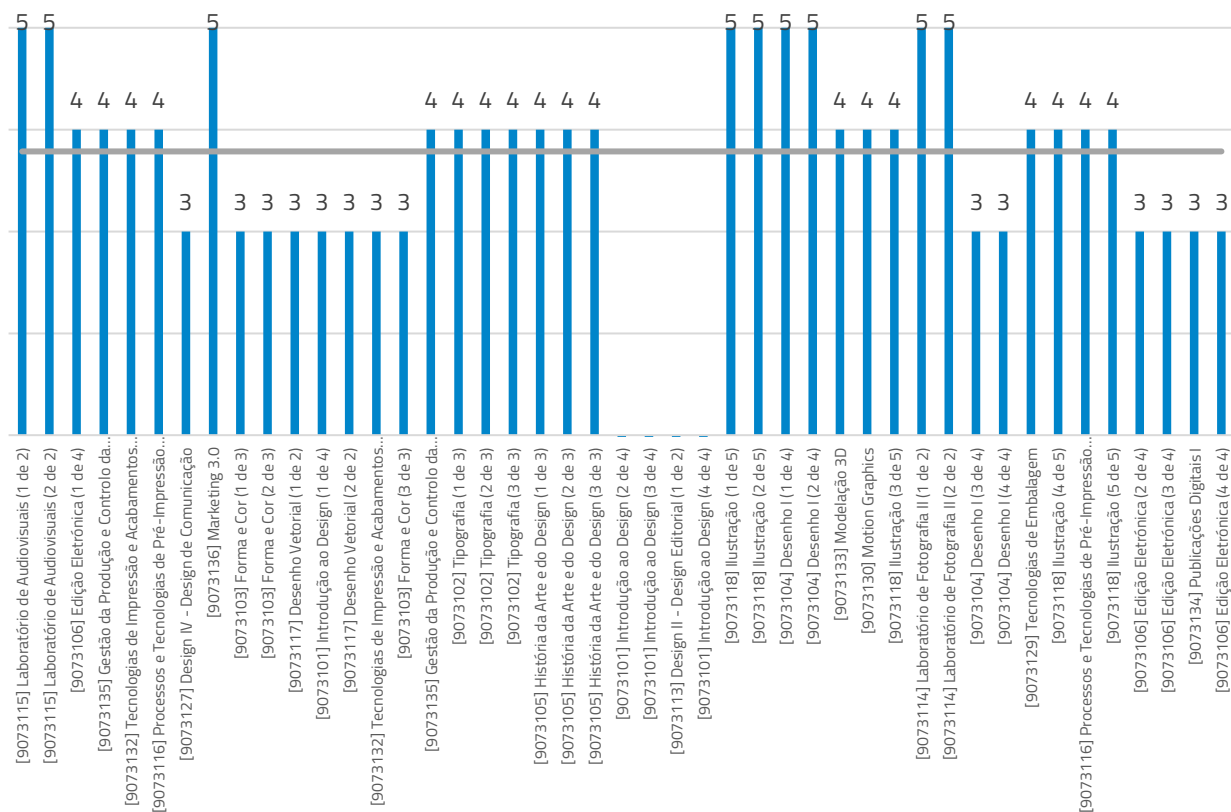


Figura 6 Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

De referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Introdução ao Design (1 de 4), Desenho Vetorial (2 de 2), Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4), Publicações Digitais I, Edição Eletrónica (4 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2). De realçar que os docentes das UC de Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não queriam responder a esta questão.

3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

Na avaliação do parâmetro relativo à opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report), a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,8 e o desvio-padrão de 0,86.

3. RESULTADOS

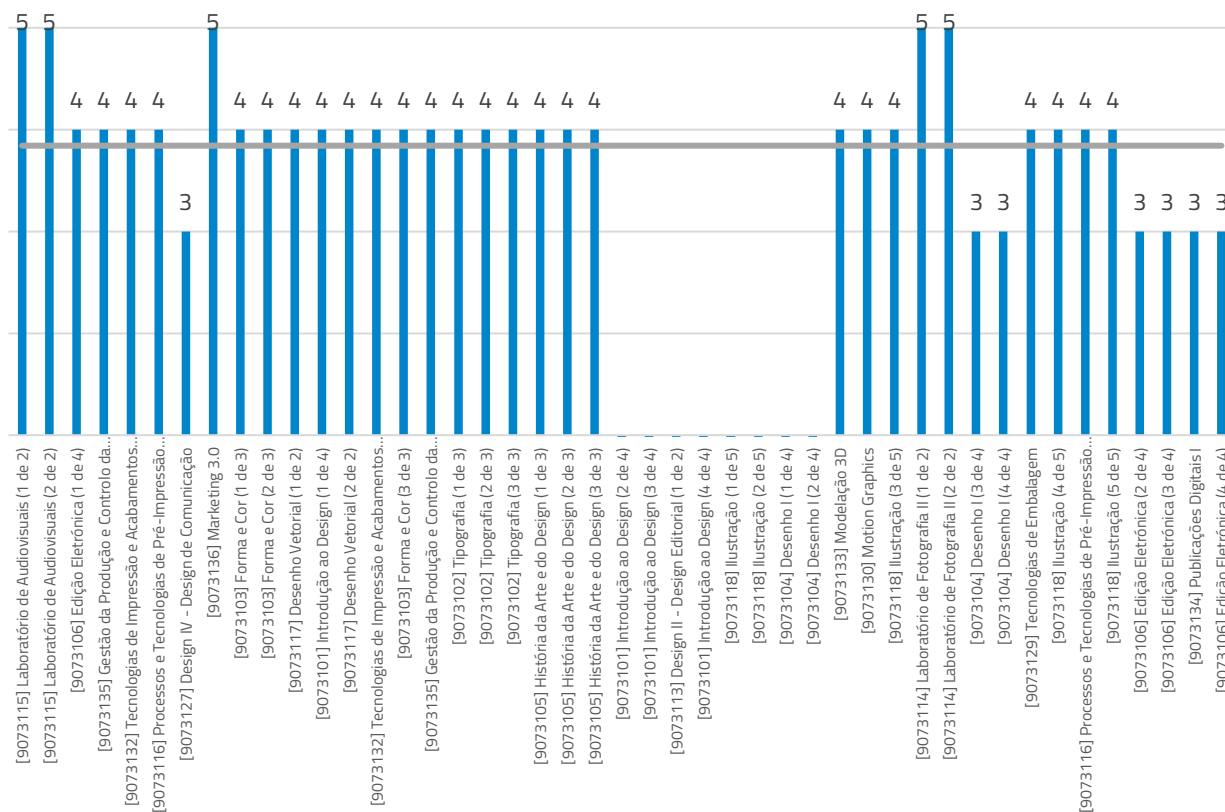


Figura 7 Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

De referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Design IV - Design de Comunicação, Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4), Publicações Digitais I e Edição Eletrónica (4 de 4) e com resultados acima da média estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2). Os docentes das UC de Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Introdução ao Design (4 de 4), Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4) e Desenho I (2 de 4) indicaram não querer responder ou não saber responder a esta questão.

3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

No que diz respeito à avaliação do parâmetro relativo à opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,6 e o desvio-padrão de 0,84.

3. RESULTADOS

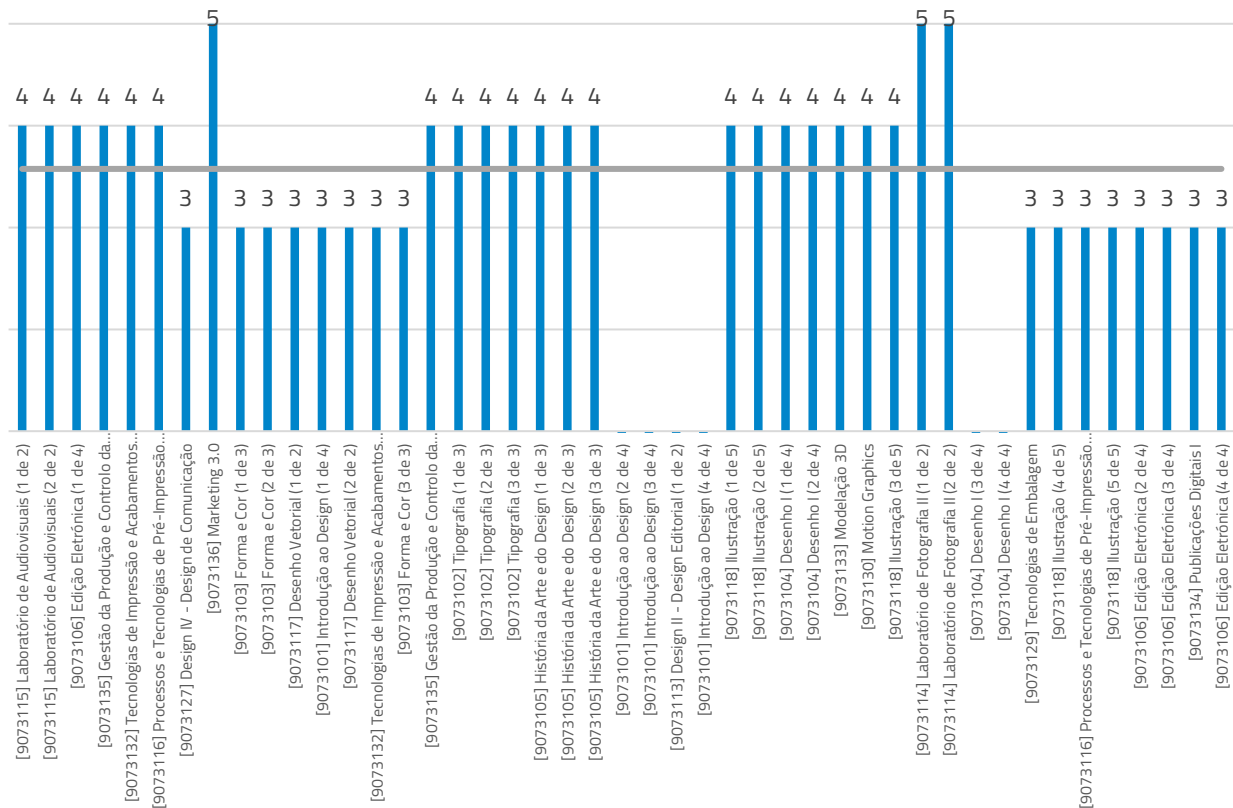


Figura 8 Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

De referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Design IV - Design de Comunicação, Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Introdução ao Design (1 de 4), Desenho Vetorial (2 de 2), Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), Tecnologias de Embalagem, Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2), Ilustração (5 de 5), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4), Publicações Digitais I e Edição Eletrónica (4 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Marketing 3.0, Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2). Os docentes das UC de Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Introdução ao Design (4 de 4), Desenho I (3 de 4) e Desenho I (4 de 4) indicaram não querer responder ou não saber responder a esta questão.

3.7. Horas de contacto previstas para a UC

Quando questionados se cumpriram com as horas de contacto previstas para a UC, 94% dos docentes indicaram que sim, tal como se pode verificar na Figura 9.

3. RESULTADOS

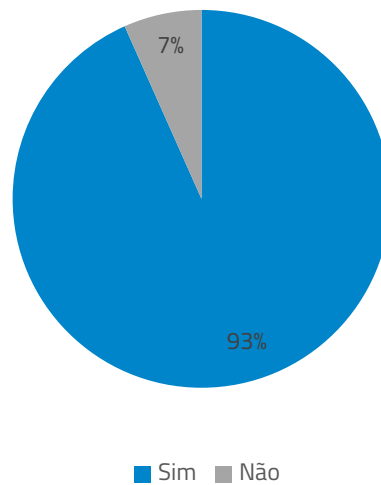


Figura 9 Cumpriu com as horas de contacto previstas

Apesar da maioria dos docentes terem indicado que cumpriram com as horas de contacto previstas para as UC, ao realizarmos a análise do calendário escolar, horários do semestre respetivo, informação sobre os sumários lançados (disponibilizada pelos Serviços Académicos do ISEC Lisboa) e, por consulta das FUC e eventuais aditamentos, verifica-se que as UC de Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4) e Desenho I (3 de 4) evidenciaram o não cumprimento do número de horas de horas de contacto previstas. Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos.

Por forma a completar a análise apresentada e prevista no instrumento, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de estudos conducente ao grau de licenciado em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) e à consulta do calendário escolar em vigor para formalização do cálculo com o número de horas previstas a lecionar pelos docentes (Tabela 1). Por consulta da informação disponibilizada pelos SA, relativa aos sumários lançados pelos docentes e, cuja informação foi coligida pelo GAGQ, verificou-se a carga horária registada em sumário e o número de aulas efetivamente lecionadas. Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos. Evidenciou-se o não cumprimento de algumas das UC analisadas

3. RESULTADOS

com o número de aulas previstas no plano de estudos, a saber Tipografia (2 de 3), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4) e Desenho I (3 de 4).

No que concerne às UC cujo número de aulas previstas foi inferior ao número de aulas efetivamente dadas, não se verificou também em alguns casos o cumprimento do número de horas de contacto definido em plano de estudos, por consulta do registo de sumários do 1.º semestre do ano letivo 2021/2022, a saber Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4) e Desenho I (3 de 4). É preciso não esquecer que o ano de 2021/2022, apesar da retoma gradual à normalidade, ainda foi afetado pela situação de pandemia COVID-19, que obrigou, por um lado, à alteração das metodologias de ensino para o ensino remoto e, por outro, ao adiamento de aulas práticas e práticas laboratoriais não passíveis de ser lecionadas por aquela forma, o que pode explicar algumas das variações apresentadas.

Por último, de referir que os docentes das UC de Edição Eletrónica (2 de 4) e Edição Eletrónica (3 de 4) mencionaram ambos que não cumpriram a totalidade do programa por algumas aulas terem coincidido com feriados e uma reunião, apesar de parte das horas terem sido repostas. Contudo, referem ainda que foi possível implementar estratégias para a leção do programa na íntegra.

3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC

Na avaliação do parâmetro relativo à preparação dos alunos para frequentar a UC, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,0 e o desvio-padrão de 0,74.

3. RESULTADOS

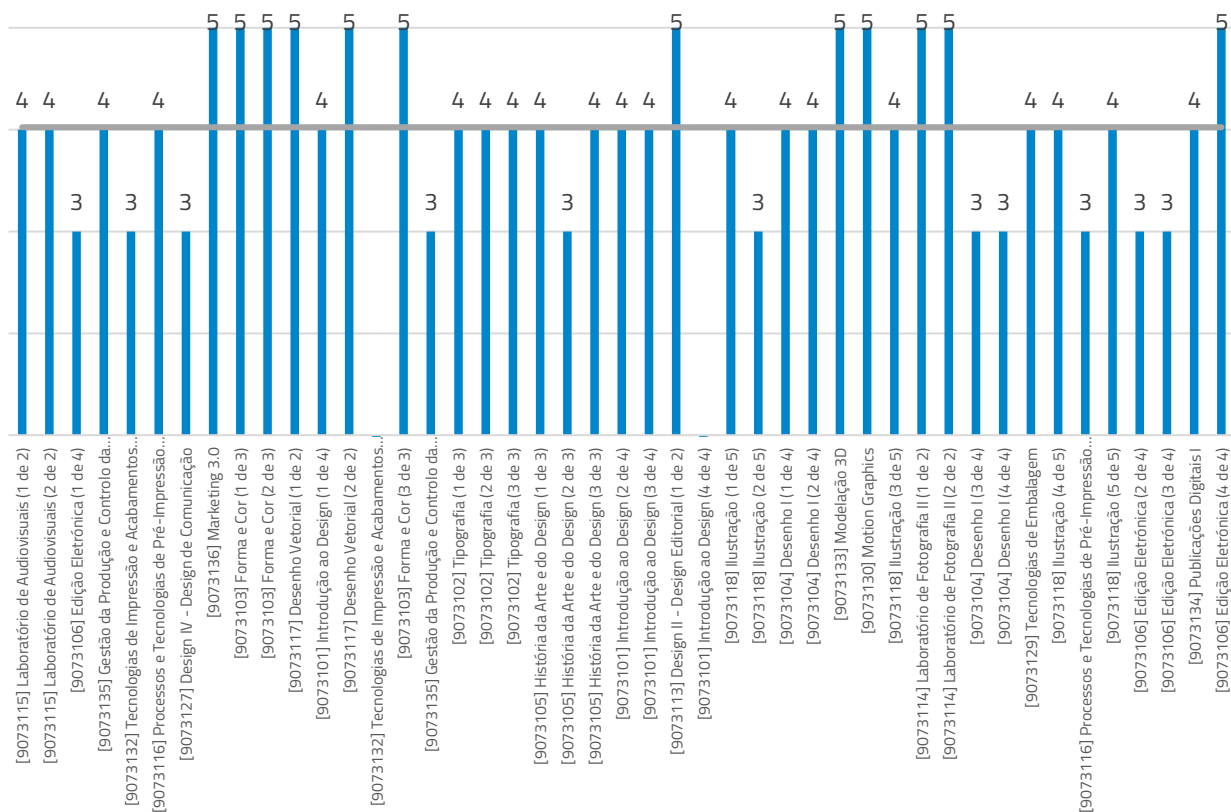


Figura 10 Preparação dos alunos para frequentar a UC

Salvaguarda-se que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), História da Arte e do Design (2 de 3), Ilustração (2 de 5), Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2), Edição Eletrónica (2 de 4) e Edição Eletrónica (3 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Marketing 3.0, Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Desenho Vetorial (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), Design II - Design Editorial (1 de 2), Modelação 3D, Motion Graphics, Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2) e Edição Eletrónica (4 de 4). De realçar que os docentes das UC Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) assinalaram que não sabiam/não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados

Na avaliação do parâmetro relativo ao interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,1 e o desvio-padrão de 0,72.

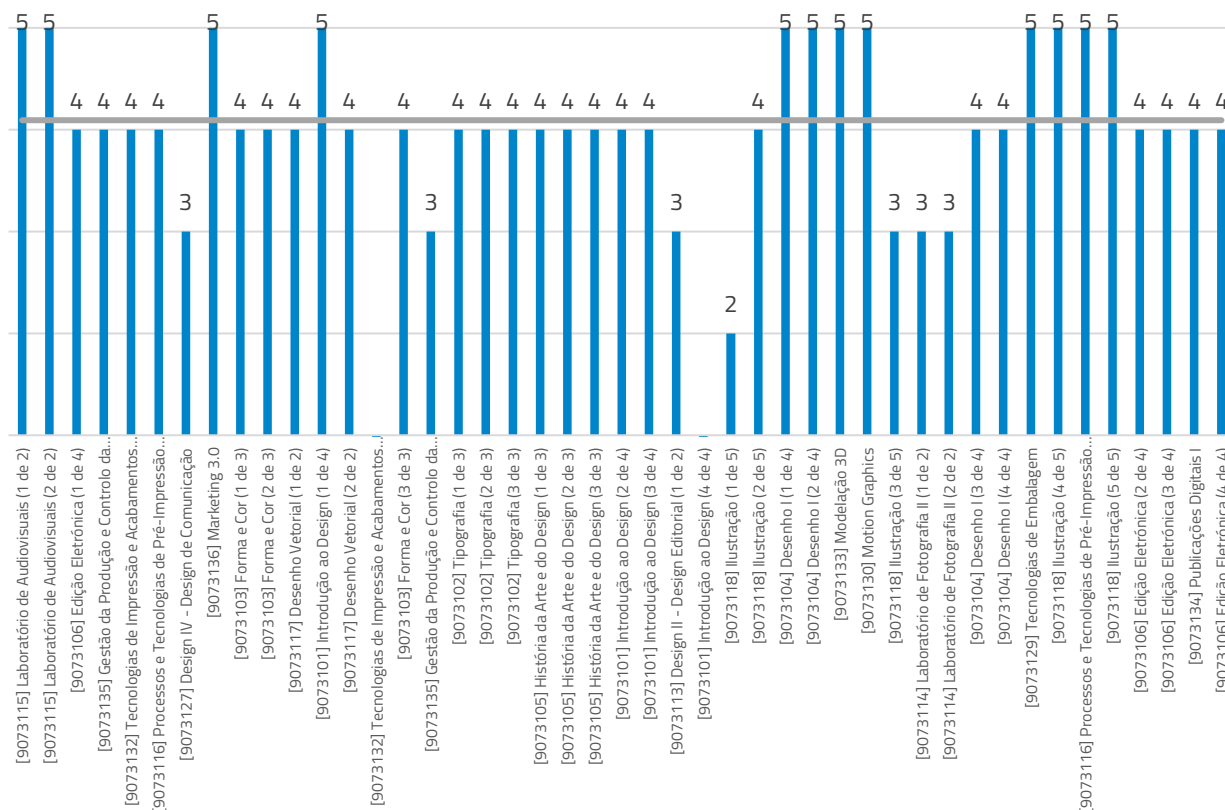


Figura 11 Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados

Salienta-se que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Design IV - Design de Comunicação, Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), Design II - Design Editorial (1 de 2), Ilustração (1 de 5), Ilustração (3 de 5), Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2) e com resultados superiores estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Introdução ao Design (1 de 4), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D, Motion Graphics, Tecnologias de Embalagem, Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-impresão (2 de 2), Ilustração (5 de 5). De realçar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) assinalaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.7.3. Pontualidade dos alunos

Na avaliação do parâmetro relativo à pontualidade dos alunos, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,8 e o desvio-padrão de 0,71.

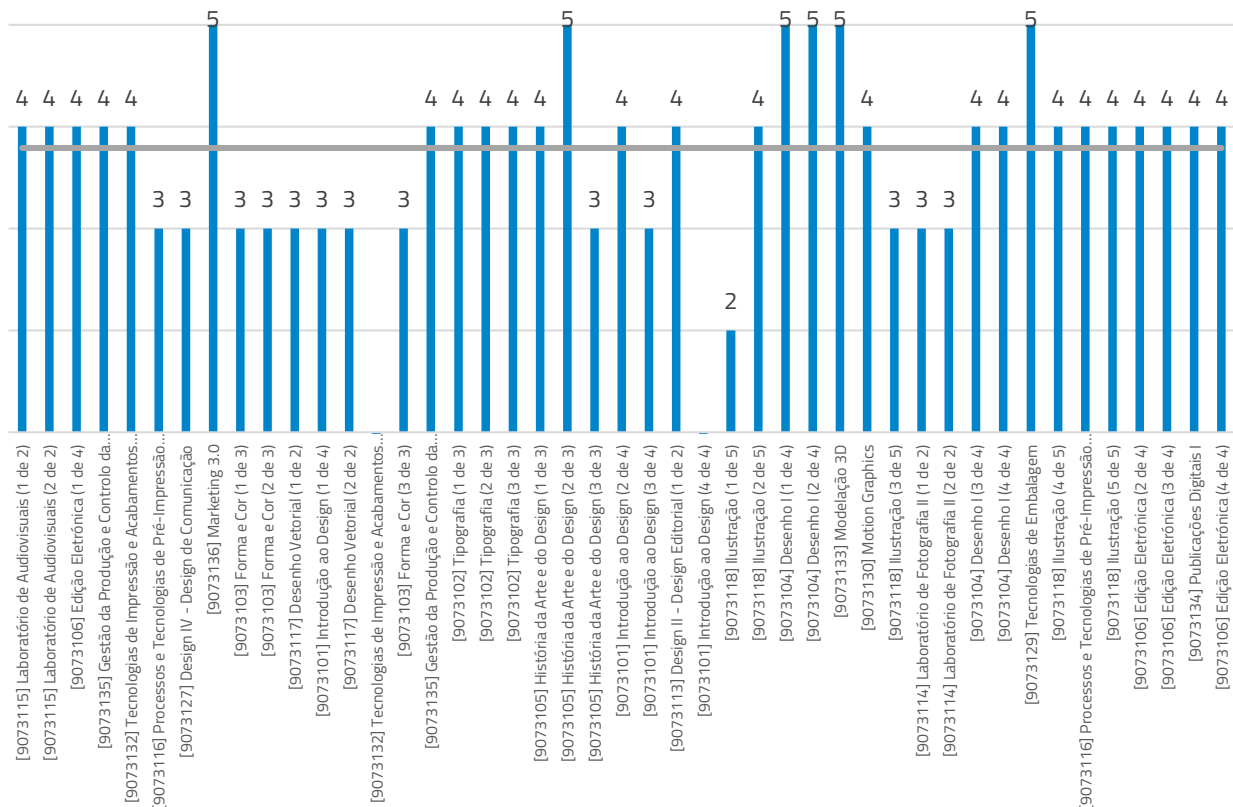


Figura 12 Pontualidade dos alunos

De destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Processos e Tecnologias de Pré-impresão (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Introdução ao Design (1 de 4), Desenho Vetorial (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (3 de 4), Ilustração (1 de 5), Ilustração (3 de 5), Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2) e com resultados superiores estão as UC de Mecânica Aplicada, Sistemas de Aeronaves (1 de 2), Tecnologia Mecânica, Telecomunicações (1 de 2), Inglês Aeronáutico, Inglês Técnico, Desenho Técnico, Matemática III (2 de 2), Eletrotecnia (2 de 2), Sistemas Digitais, Probabilidades e Estatísticas (1 de 2), Telecomunicações (2 de 2), Matemática I, Performance e Planeamento e Química. De realçar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e

3. RESULTADOS

Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) assinalaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

Na avaliação do parâmetro relativo ao cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3,9 e o desvio-padrão de 0,73.

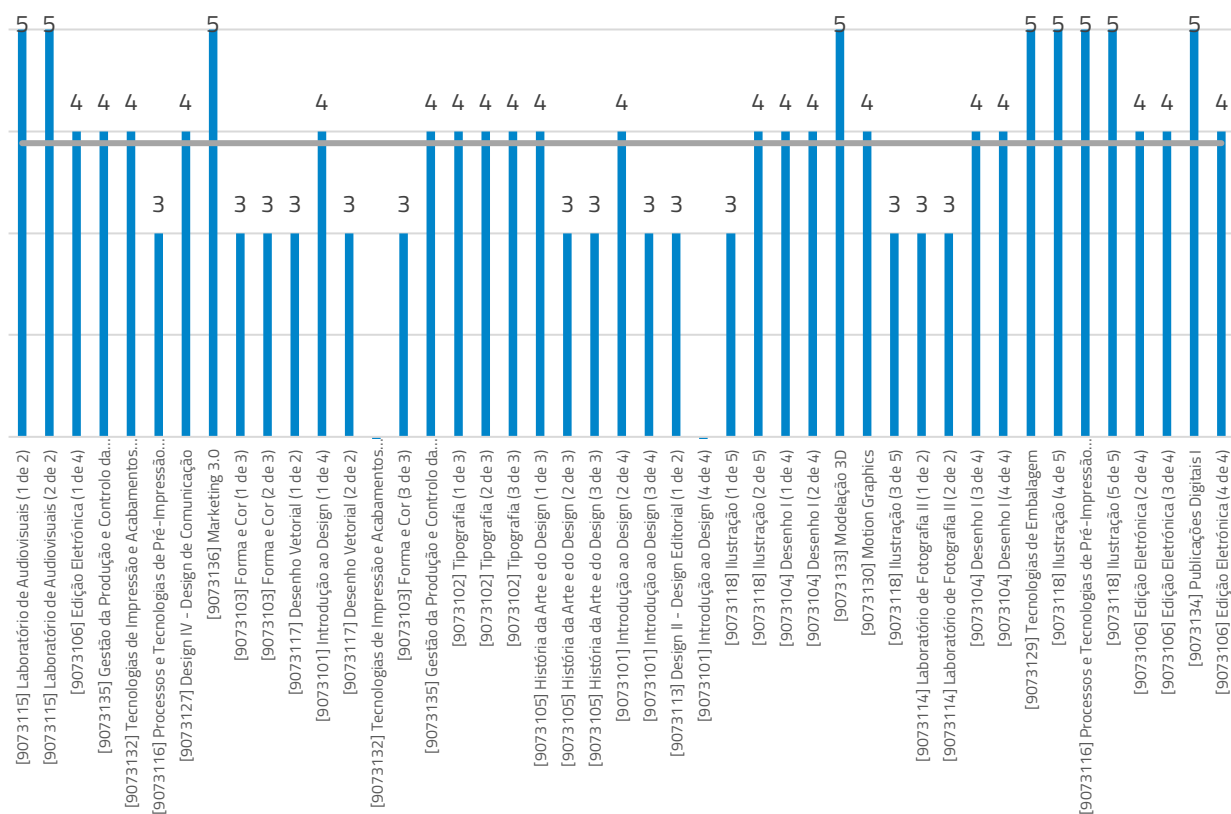


Figura 13 Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

De notar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2), Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Desenho Vetorial (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Ilustração (1 de 5), Ilustração (3 de 5), Laboratório de Fotografia II (1 de 2) e Laboratório de Fotografia II (2 de 2) e com resultados superiores estão as UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2), Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Modelação 3D, Tecnologias de Embalagem, Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2), Ilustração (5

3. RESULTADOS

de 5) e Publicações Digitais I. De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

Na avaliação do parâmetro relativo à frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,1 e o desvio-padrão de 0,87.

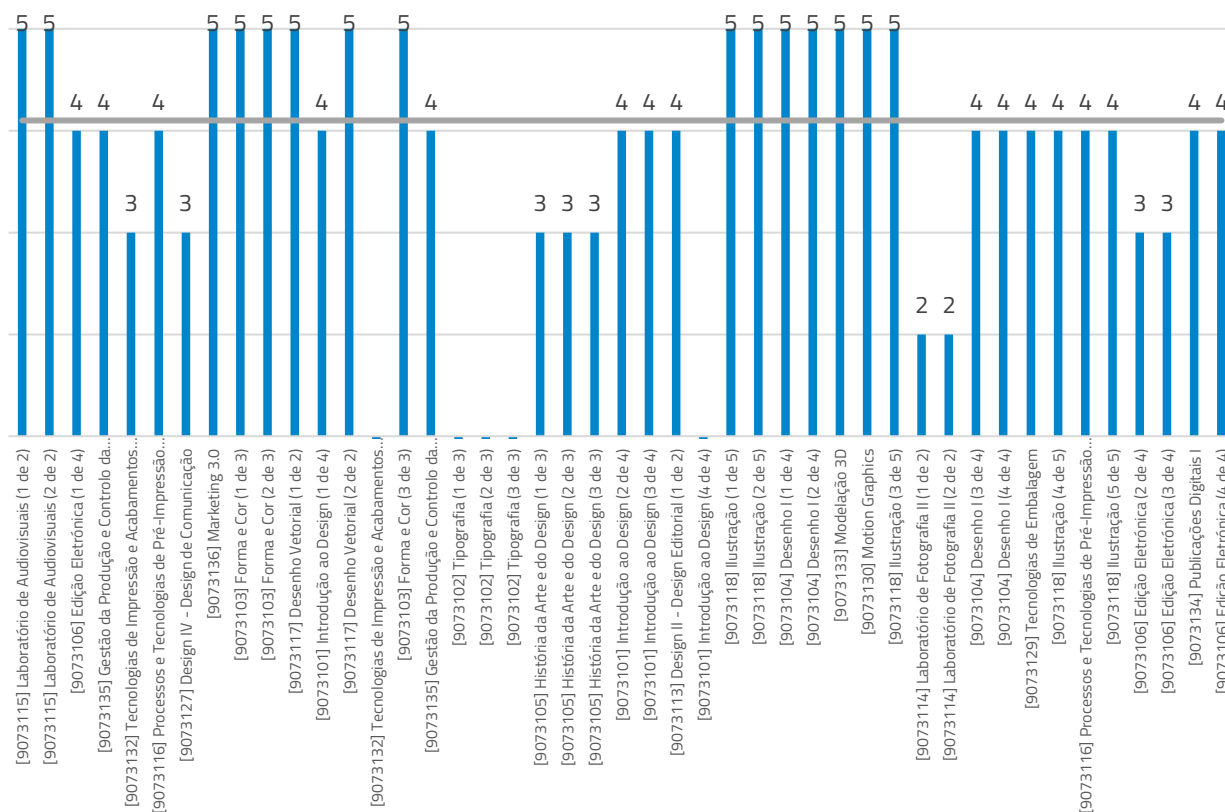


Figura 14 Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

Salvaguarda-se que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2), Edição Eletrónica (2 de 4) e Edição Eletrónica (3 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Mecânica Aplicada e Sistemas Digitais. De salientar que os docentes das UC de Laboratório de Audiovisuais (1 de 2),

3. RESULTADOS

Laboratório de Audiovisuais (2 de 2), Marketing 3.0, Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Desenho Vetorial (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), [9073118] Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D, Motion Graphics, Ilustração (3 de 5). Os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

Na avaliação do parâmetro relativo ao volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,1 e o desvio-padrão de 0,54.

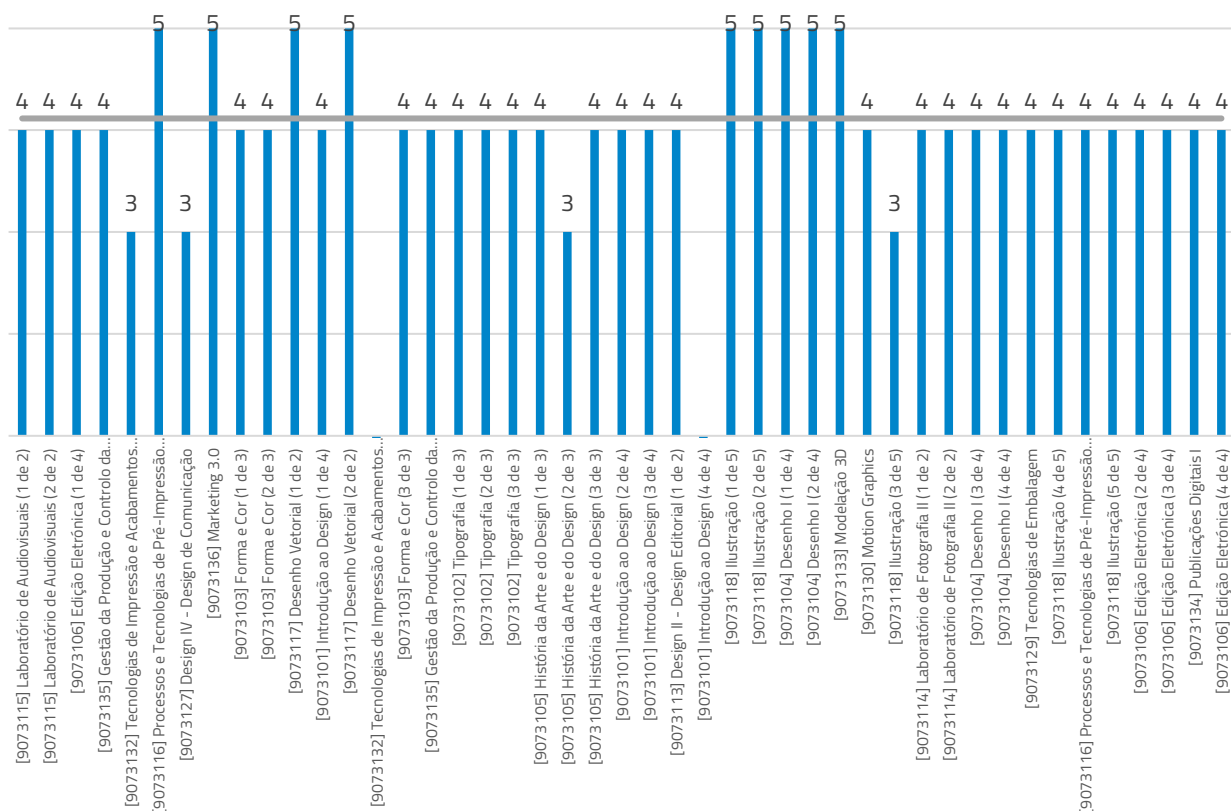


Figura 15 Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

É de salientar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, História da Arte e do Design (2 de 3) e Ilustração (3 de 5) e com resultados superiores estão as UC de Processos e

3. RESULTADOS

Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2), Marketing 3.0, Desenho Vetorial (1 de 2), Desenho Vetorial (2 de 2), Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D. De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

Na avaliação do parâmetro relativo à qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo muito satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,3 e o desvio-padrão de 0,57.

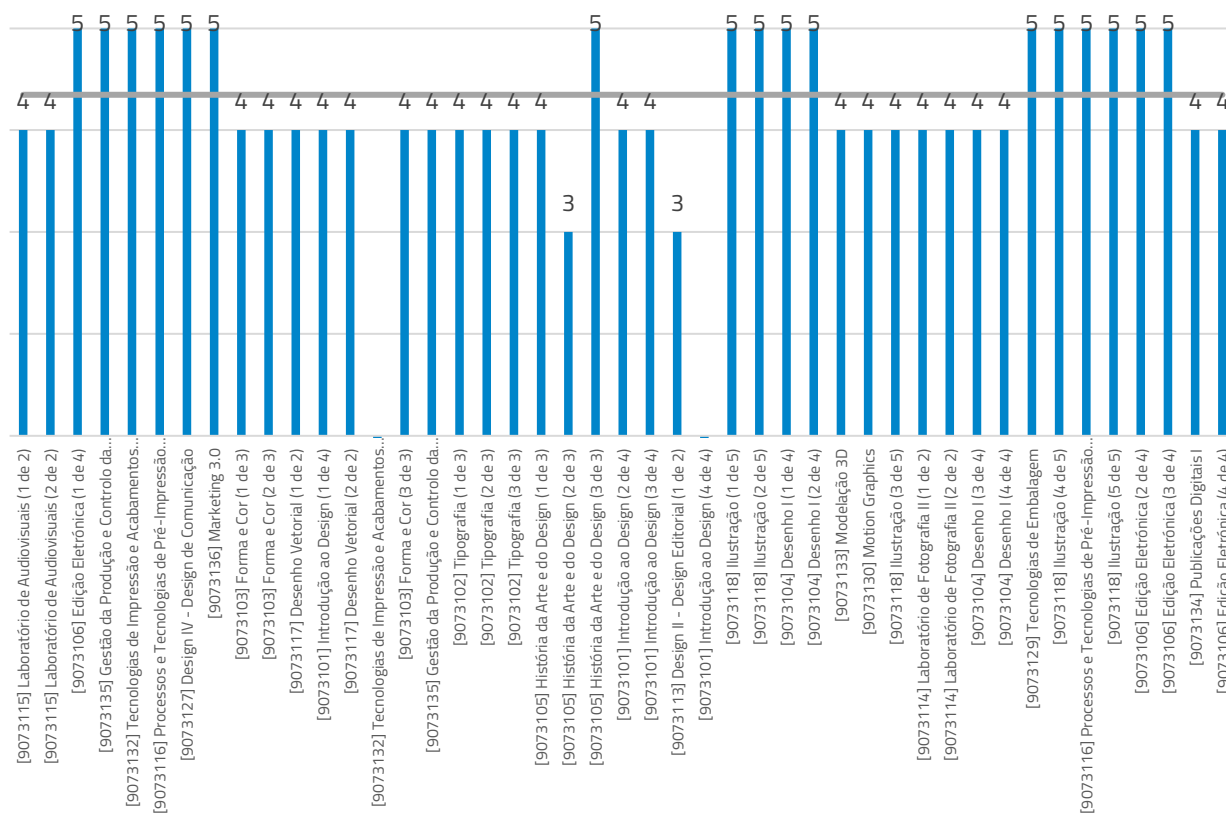


Figura 16 Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

É de referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de História da Arte e do Design (2 de 3) e Design II - Design Editorial (1 de 2) e com resultados superiores estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2), Processos e Tecnologias de Pré-impresão (1 de 2), Design

3. RESULTADOS

IV - Design de Comunicação, Marketing 3.0, História da Arte e do Design (3 de 3), [9073118] Ilustração (1 de 5), Ilustração (2 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), [9073129] Tecnologias de Embalagem, Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2), Ilustração (5 de 5), Edição Eletrónica (2 de 4) e Edição Eletrónica (3 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.8. Utilização da plataforma Moodle

Na avaliação do parâmetro relativo à utilização da plataforma Moodle, a maioria dos docentes classificou este parâmetro como sendo totalmente satisfatório, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,6 e o desvio-padrão de 0,49.

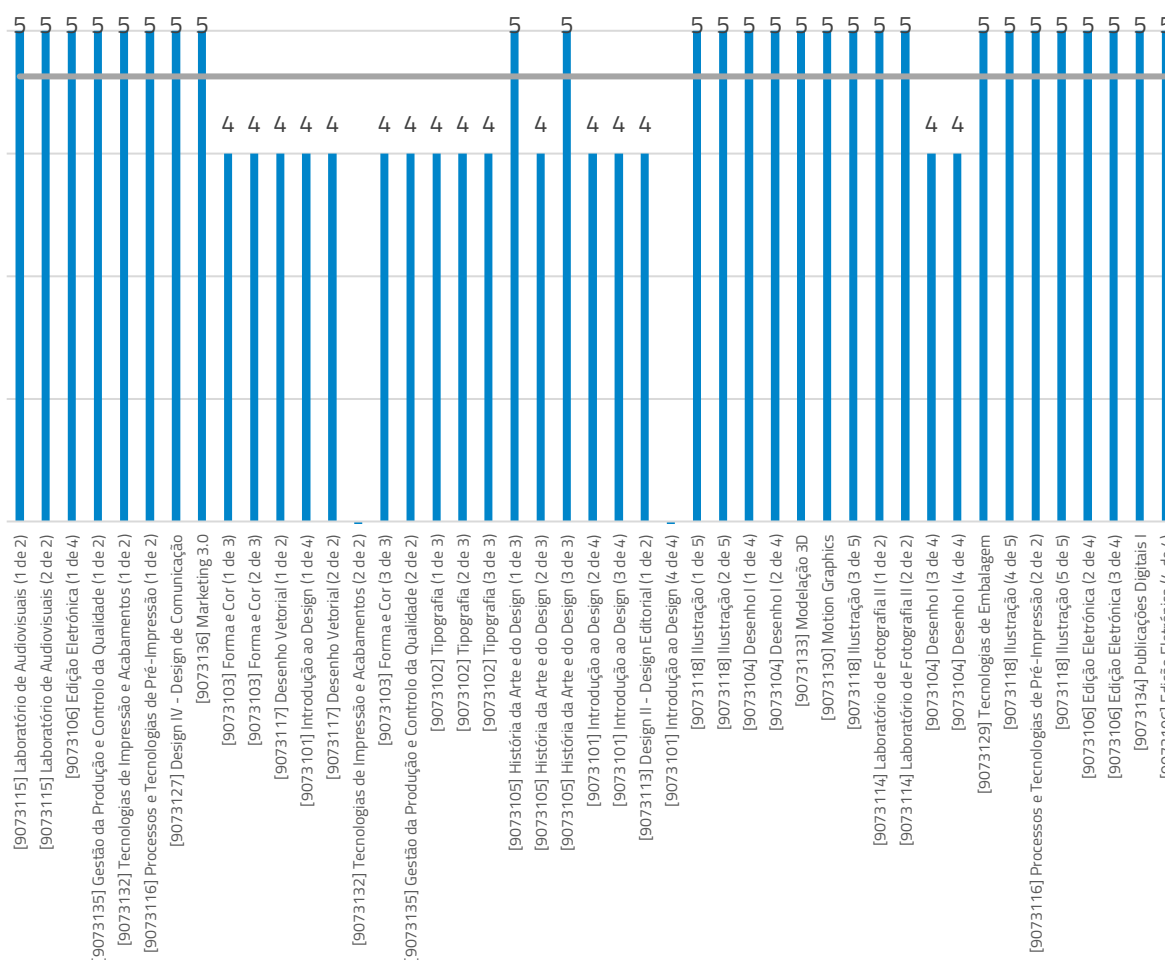


Figura 17 Utilização da plataforma Moodle

3. RESULTADOS

De notar que com resultados inferiores estão as UC de Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), Desenho Vetorial (1 de 2), Introdução ao Design (1 de 4), Desenho Vetorial (2 de 2), Forma e Cor (3 de 3), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2) e Desenho I (3 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.7.9. Qualidade da relação com os alunos

Na avaliação do parâmetro relativo à qualidade da relação com os alunos, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,7 e o desvio-padrão de 0,61.

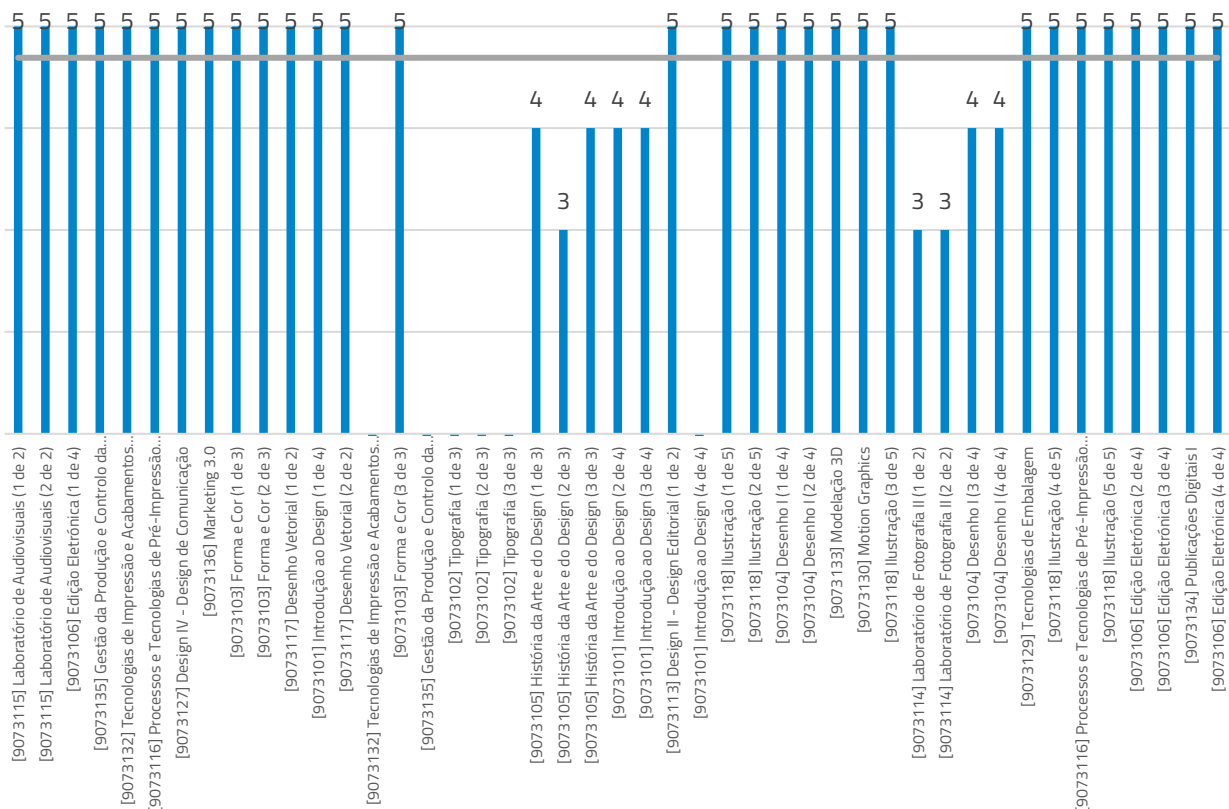


Figura 18 Qualidade da relação com os alunos

De destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3),

3. RESULTADOS

Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Desenho I (3 de 4) e Desenho I (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Os docentes expressaram em resposta aberta as suas opiniões quanto aos constrangimentos no funcionamento da UC, estando os mesmos listados nos Relatórios (individuais) de funcionamento da UC no [Anexo 2](#). As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. As principais categorias de constrangimentos identificados pelos docentes são apresentadas na [Tabela 3](#).

Tabela 3 Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Unidade Curricular	Principais constrangimentos encontrados durante a leção da UC
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2)	Dimensão da turma
1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Diferentes versões de software por PC
1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Recursos informáticos; Condições da sala de aula
2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Diferentes versões de software por PC
1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Recursos informáticos; Condições da sala de aula
2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Diferentes versões de software por PC
1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Recursos informáticos; Condições da sala de aula
1 - [9073102] Tipografia (1 de 3)	Recursos informáticos.
1 - [9073102] Tipografia (2 de 3)	Recursos informáticos.
1 - [9073102] Tipografia (3 de 3)	Recursos informáticos.
2 - [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 2)	Recursos informáticos.
2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)	Nº insuficiente de horas de contacto
2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)	Excesso de carga horária; Nº insuficiente de horas de contacto
3 - [9073130] Motion Graphics	Software desatualizado.
2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)	Dimensão da turma
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Dimensão dos espaços laboratoriais
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Dimensão dos espaços laboratoriais
1 - [9073104] Desenho I (3 de 4)	Condições das salas
1 - [9073104] Desenho I (4 de 4)	Condições das salas
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Materiais de referência e equipamentos.

3. RESULTADOS

3.9. Adequação do Horário

No que respeita à questão de o horário estabelecido ser pedagogicamente adequado, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,6 e o desvio-padrão de 0,58.

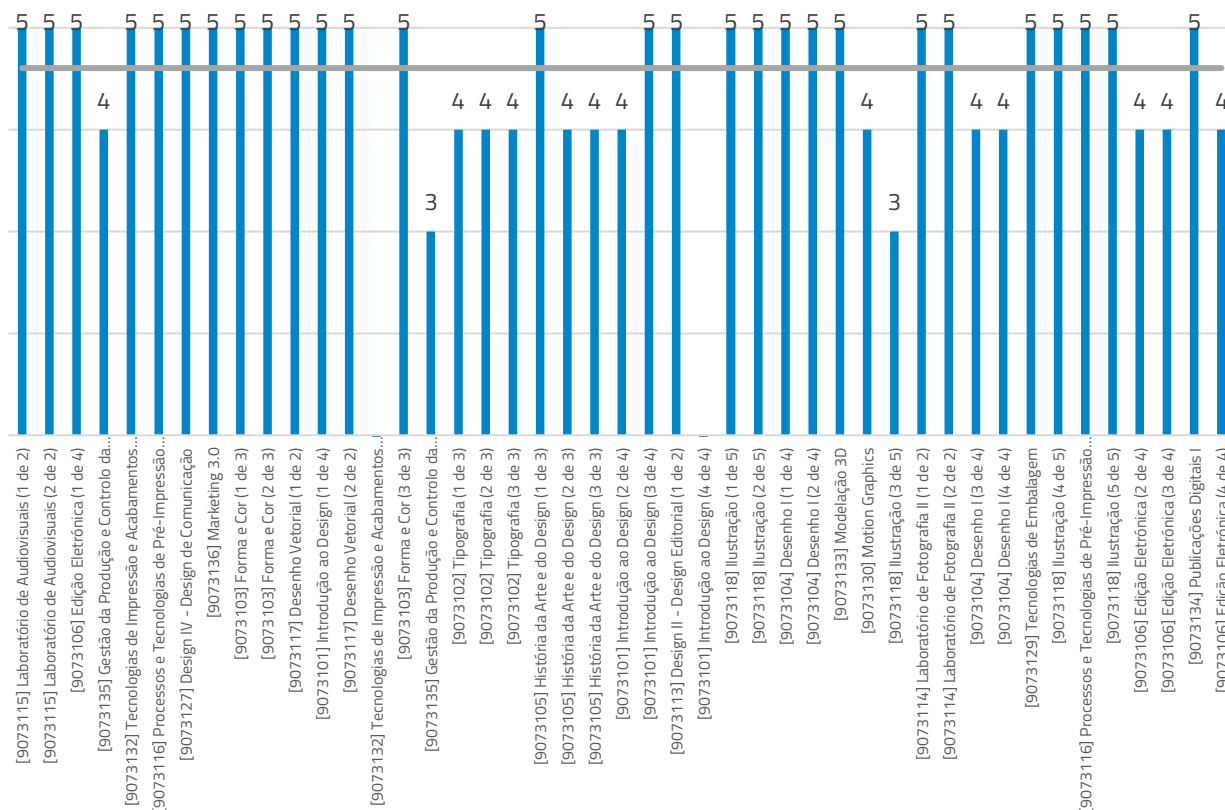


Figura 19 O horário estabelecido para a UC foi pedagogicamente adequado?

Note-se que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Motion Graphics, Ilustração (3 de 5), Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4) e Edição Eletrónica (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC

Relativamente ao grau de cumprimento do programa descrito na FUC, 56% dos docentes referiu ter cumprido 100% do programa e 44% assinalou que tinha cumprido entre 90% a 100% do programa.

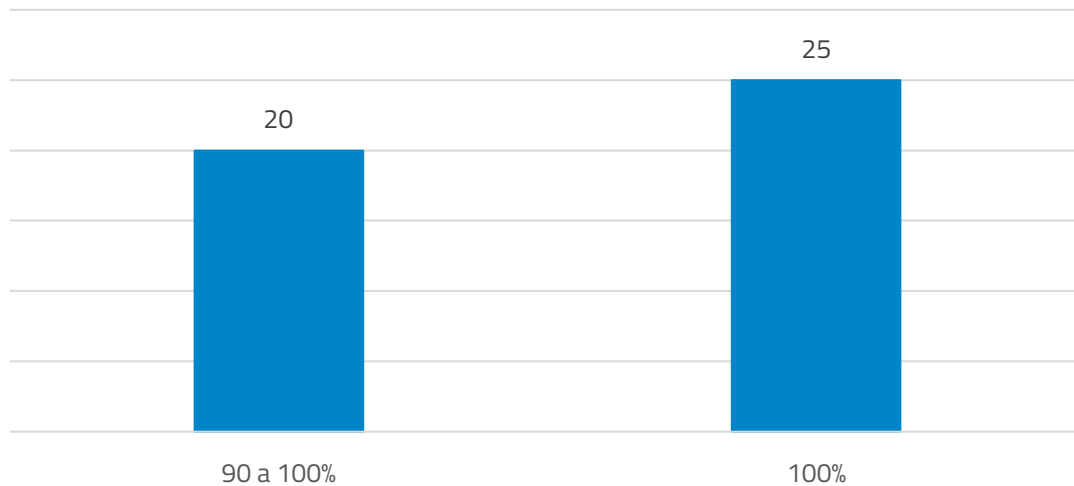


Figura 20 Grau de cumprimento do programa descrito na FUC

3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática)

Relativamente à adequação do programa da UC descrito na FUC, no que respeita à componente teórico/prática, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,5 e o desvio-padrão de 0,63.

3. RESULTADOS

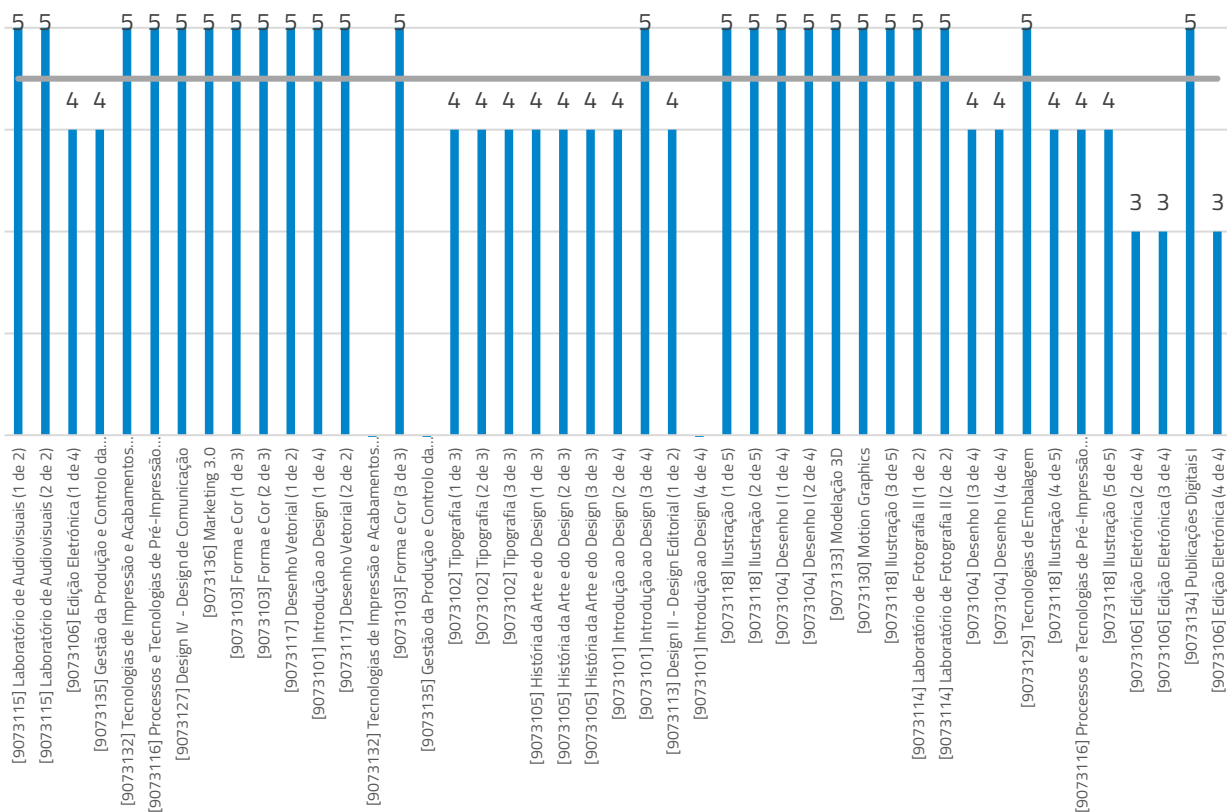


Figura 21 Adequação do programa da UC descrito na FUC? (Componente Teórico/Prática)

De destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3), História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), [9073104] Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Ilustração (4 de 5), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2), Ilustração (5 de 5), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4), Edição Eletrónica (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2) e Introdução ao Design (4 de 4) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial)

Relativamente à adequação do programa da UC descrito na FUC, no que respeita à componente prática/laboratorial, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,6 e o desvio-padrão de 0,50.

3. RESULTADOS

3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

No que respeita ao cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,8 e o desvio-padrão de 0,43.

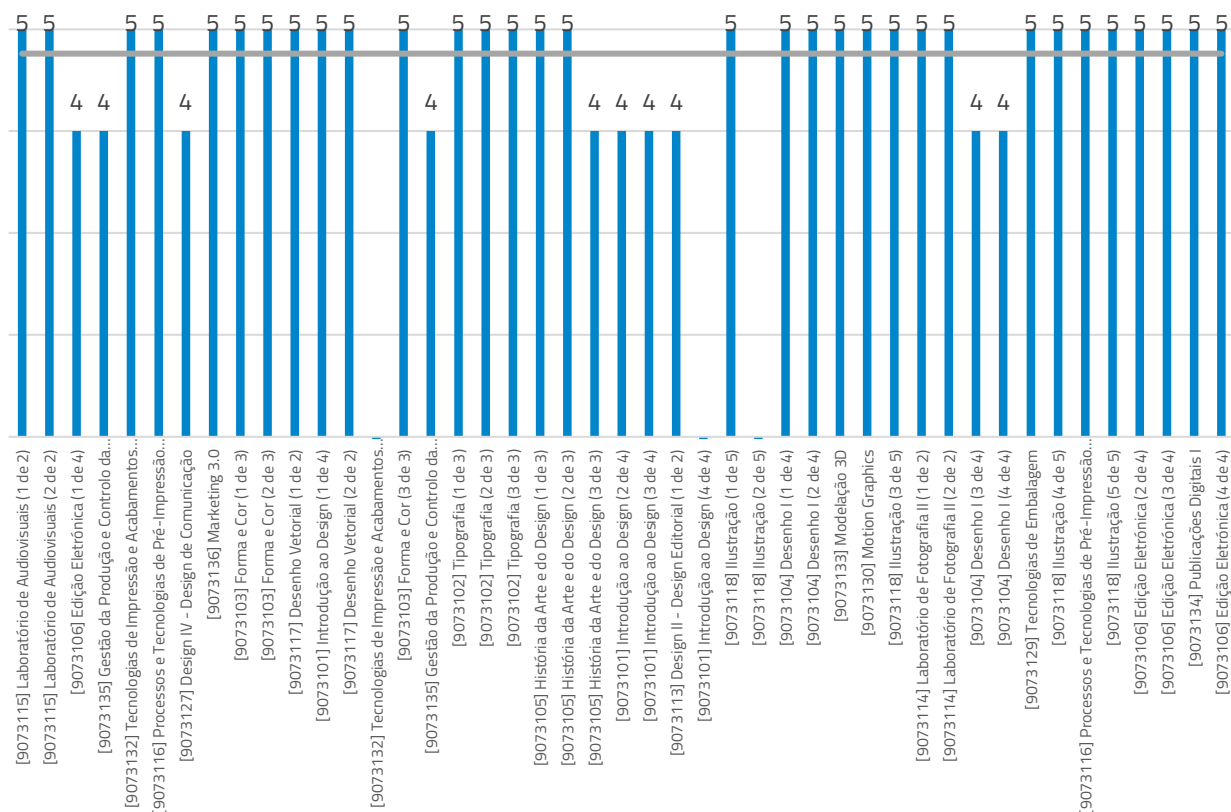


Figura 23 Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

De referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Desenho I (3 de 4) e Desenho I (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Introdução ao Design (4 de 4) e Ilustração (2 de 5) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

Relativamente à adequação das metodologias de Avaliação à UC, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,7 e o desvio-padrão de 0,48.

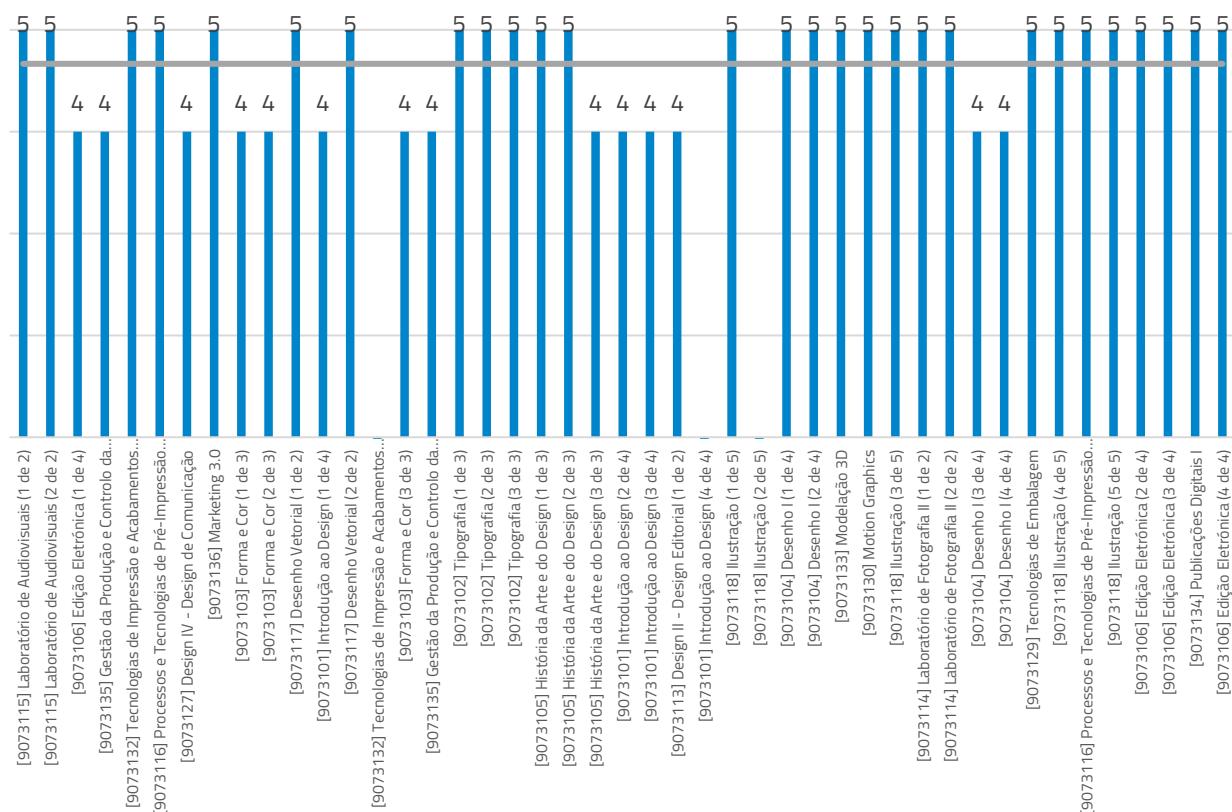


Figura 24 Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

É de destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Edição Eletrónica (1 de 4), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), Design IV - Design de Comunicação, Forma e Cor (1 de 3), Forma e Cor (2 de 3), [9073101] Introdução ao Design (1 de 4), Forma e Cor (3 de 3), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Desenho I (3 de 4) e Desenho I (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Introdução ao Design (4 de 4) e Ilustração (2 de 5) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final

No que respeita ao volume de trabalho exigido para aprovação final, os docentes mostram-se muito satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,3 e o desvio-padrão de 0,47.

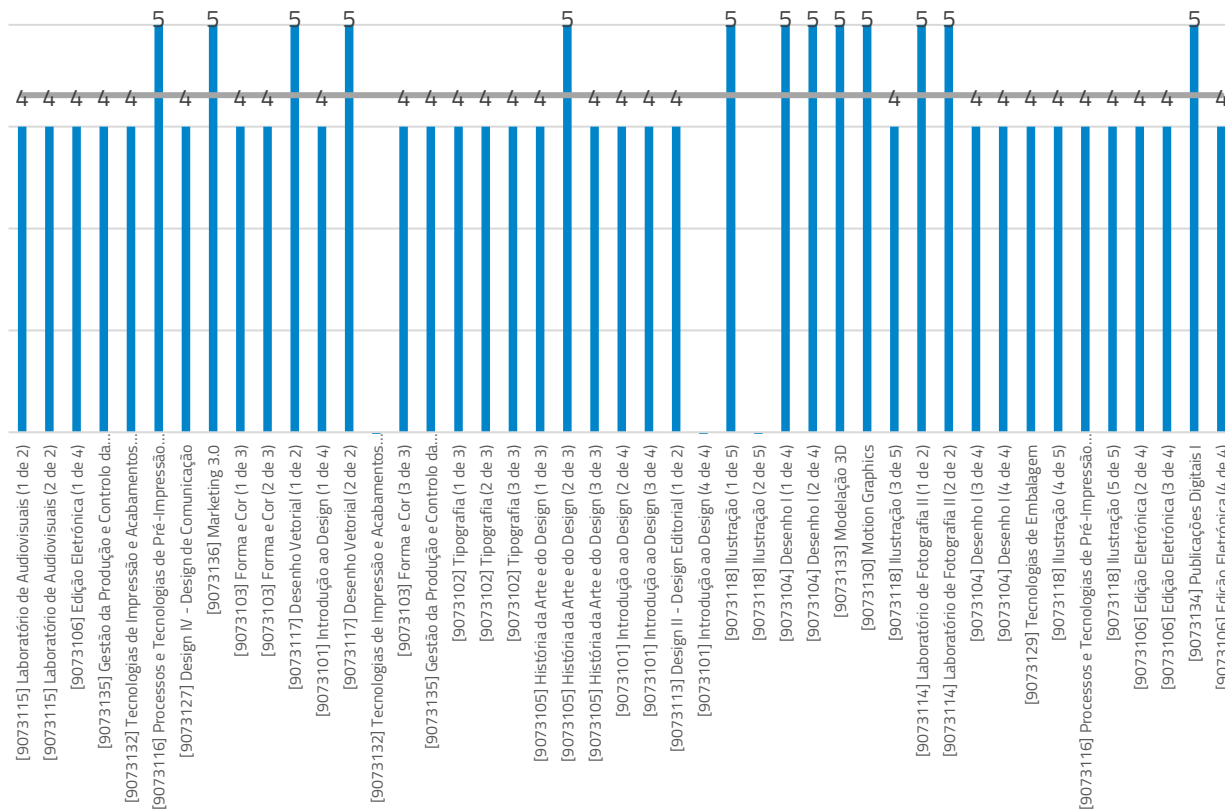


Figura 25 Volume de trabalho exigido para aprovação final

É de destacar que não existem resultados inferiores à média calculada e com resultados superiores estão as UC de Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2), Marketing 3.0, Desenho Vetorial (1 de 2), Desenho Vetorial (2 de 2), História da Arte e do Design (2 de 3), Ilustração (1 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D, Motion Graphics, Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2) e Publicações Digitais I. De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Introdução ao Design (4 de 4) e Ilustração (2 de 5) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.12. Número de alunos aprovados

No que diz respeito ao número de alunos aprovados, os docentes mostram-se totalmente satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,5 e o desvio-padrão de 0,51.

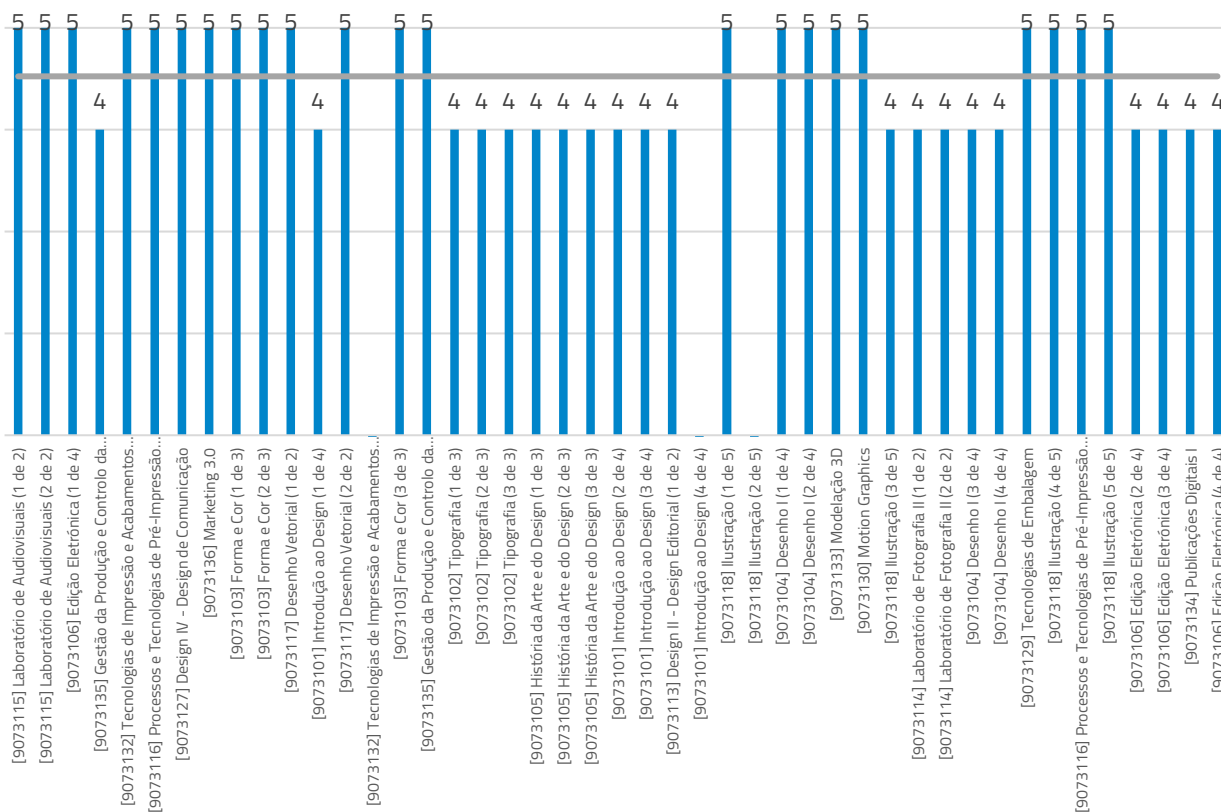


Figura 26 Número de alunos aprovados

É de referir que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), [9073101] Introdução ao Design (1 de 4), Tipografia (1 de 3), Tipografia (2 de 3), Tipografia (3 de 3), História da Arte e do Design (1 de 3), História da Arte e do Design (2 de 3), História da Arte e do Design (3 de 3), Introdução ao Design (2 de 4), Introdução ao Design (3 de 4), Design II - Design Editorial (1 de 2), Ilustração (3 de 5), Laboratório de Fotografia II (1 de 2), Laboratório de Fotografia II (2 de 2), Desenho I (3 de 4), Desenho I (4 de 4), Edição Eletrónica (2 de 4), Edição Eletrónica (3 de 4), Publicações Digitais I e Edição Eletrónica (4 de 4). De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Introdução ao Design (4 de 4) e Ilustração (2 de 5) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.12.1. Média das classificações nesta UC

No que concerne à média das classificações da UC, os docentes mostram-se muito satisfeitos, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4,0 e o desvio-padrão de 0,49.

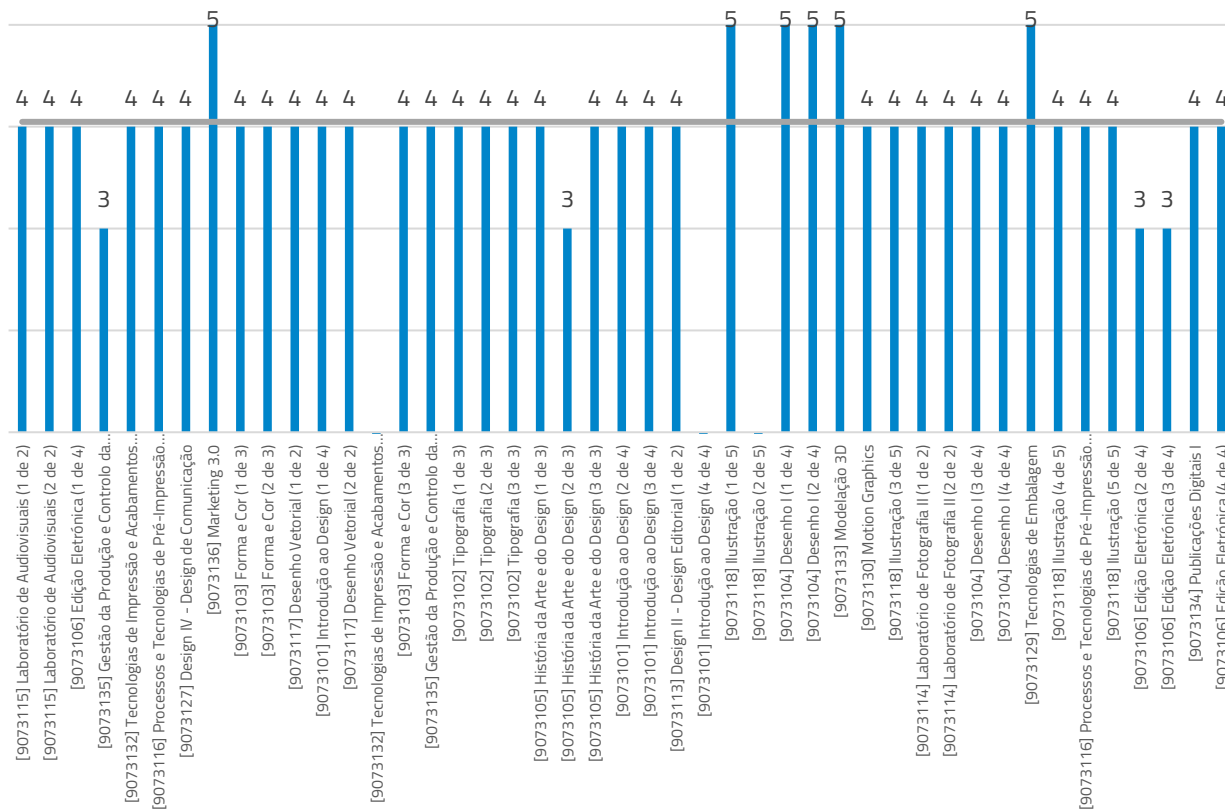


Figura 27 Média das classificações nesta UC

É de destacar que com resultados inferiores à média calculada estão as UC de Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2), História da Arte e do Design (2 de 3), Edição Eletrónica (2 de 4) e Edição Eletrónica (3 de 4) e com resultados superiores estão as UC de Marketing 3.0, Ilustração (1 de 5), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4), Modelação 3D e Tecnologias de Embalagem. De salientar que os docentes das UC de Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2), Introdução ao Design (4 de 4) e Ilustração (2 de 5) indicaram que não sabiam/ não respondiam a esta questão.

3. RESULTADOS

3.12.2. Implementou novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem

No que diz respeito à implementação de novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem, 47% dos docentes referiu ter implementado novas medidas.

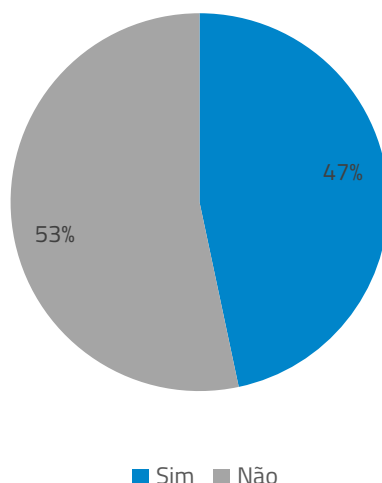


Figura 28 Novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem

3.12.3. Inovação com mais impacto

Os docentes que responderam na questão anterior, que implementaram novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem, expressaram em resposta aberta a inovação com mais impacto, estando as mesmas listadas nos Relatórios (individuais) de funcionamento da Unidade Curricular no Anexo 2. As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. As principais inovações identificadas pelos docentes são apresentadas na Tabela 4.

Tabela 4 Inovação com mais impacto

Unidade Curricular	Inovação com maior impacto
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)	Valorização de todo o processo
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)	Valorização de todo o processo
1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)	Materiais e vídeos de apoio
3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)	Materiais de apoio
3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	O recurso a novos materiais de apoio à produção.

3. RESULTADOS

Unidade Curricular	Inovação com maior impacto
3 - [9073136] Marketing 3.0	Métodos e canais
3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2)	Materiais de apoio
1 - [9073102] Tipografia (1 de 3)	Materiais de apoio
1 - [9073102] Tipografia (2 de 3)	Materiais de apoio
1 - [9073102] Tipografia (3 de 3)	Materiais de apoio
1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)	Proposta de novo trabalho
1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)	Forma de passagem de conhecimentos
2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)	Metodologia Projetual; Dois docentes por componente
2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)	Metodologia Projetual; Dois docentes por componente
1 - [9073104] Desenho I (1 de 4)	Metodologia Projetual; Utilização da Plataforma Moodle; Materiais de apoio
1 - [9073104] Desenho I (2 de 4)	Metodologia Projetual; Utilização da Plataforma Moodle; Materiais de apoio
1 - [9073104] Desenho I (4 de 4)	Zoom
3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem	Novas metodologias e tecnologias.
2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)	Novos conteúdos; Conceção e produção de publicação de capa dura; Implementação de exposição dos projetos.
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Materiais de apoio; Novas práticas de projeto.
2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)	Novos conteúdos; Conceção e produção de publicação de capa dura; Implementação de exposição dos projetos.

3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular

Os docentes, expressaram em resposta aberta os fatores de sucesso e pontos fortes da Unidade curricular que lecionaram, estando os mesmos listados nos Relatórios (individuais) de funcionamento da Unidade Curricular no [Anexo 2](#). As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. Os principais fatores de sucesso e pontos fortes identificados pelos docentes são apresentados na [Tabela 5](#).

Tabela 5 Fatores de Sucesso / Pontos Fortes

Unidade Curricular	Fatores de sucesso/ Pontos Fortes
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)	Conclusão com êxito dos projetos
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)	Conclusão com êxito dos projetos
1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)	Componente prática
3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)	Componente prática
3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	Relação aluno/docente; Componente prática

3. RESULTADOS

Unidade Curricular	Fatores de sucesso/ Pontos Fortes
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2)	Relação aluno/docente; Componente prática
3 - [9073136] Marketing 3.0	Componente prática; Inovação
1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Capacidade de análise da informação; Complemento às outras UC
1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Capacidade de análise da informação; Complemento às outras UC
2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Componente prática
1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Desenvolvimento de projetos
2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Componente prática
1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Capacidade de análise da informação; Complemento às outras UC
1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)	Trabalho proposto
2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)	Apoio na componente analógica e componente digital
2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)	Apoio na componente analógica e componente digital
3 - [9073133] Modelação 3D	Relevância da UC; Progressão de aprendizagem
3 - [9073130] Motion Graphics	Motivação dos alunos
2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)	Métodos de trabalho adotados
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Compreensão da incorporação da imagem fotográfica no design gráfico.
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Compreensão da incorporação da imagem fotográfica no design gráfico.
3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem	Novas tecnologias; apresentação de materiais; Processos operacionais, de automação
2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)	Inovação; Experimentação; Novas técnicas de desenho digital
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Materiais pedagógicos; Competências específicas; Planeamento; Criatividade
2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)	Inovação; Experimentação; Novas técnicas de desenho digital

3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular

Os docentes, expressaram em resposta aberta os fatores de insucesso e pontos fracos da Unidade curricular que lecionaram, estando os mesmos listados nos Relatórios (individuais) de funcionamento da Unidade Curricular no [Anexo 2](#). As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. Os principais fatores de insucesso e pontos fracos identificados pelos docentes são apresentados na [Tabela 6](#).

Tabela 6 Fatores de Insucesso / Pontos Fracos

Unidade Curricular	Fatores de insucesso/ Pontos Fracos
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)	Dificuldades demonstradas pelos alunos
2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)	Dificuldades demonstradas pelos alunos
1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)	Muitos conteúdos programáticos

3. RESULTADOS

Unidade Curricular	Fatores de insucesso/ Pontos Fracos
3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)	Visita a gráfica / atelier
1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Falta de projetos reais
1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Falta de projetos reais
2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Dificuldade na obtenção de software próprio
1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Falta de projetos reais
2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Dificuldade na obtenção de software próprio
1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Falta de projetos reais
1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)	Assiduidade dos alunos
1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)	Assiduidade dos alunos
2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)	Nº reduzido de horas de contacto
2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)	Nº reduzido de horas de contacto
3 - [9073133] Modelação 3D	Metodologia adotada
3 - [9073130] Motion Graphics	Software desatualizado
2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)	Dimensão da turma
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Importância dada pelos alunos à UC
2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Importância dada pelos alunos à UC
3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem	Recursos de produção de protótipos.
2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)	Cultura visual dos alunos; Dificuldades demonstradas
2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Materiais disponíveis
2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)	Cultura visual dos alunos; Dificuldades demonstradas
1 - [9073106] Edição Eletrónica (2 de 4)	Quantidade de temas/software a abordar
1 - [9073106] Edição Eletrónica (3 de 4)	Quantidade de temas/software a abordar
1 - [9073106] Edição Eletrónica (4 de 4)	Quantidade de temas/software a abordar

Os fatores apontados pelos docentes como Fatores de insucesso/Pontos fracos das Unidades Curriculares são essencialmente **a falta de projetos reais e a quantidade de temas/ softwares a abordar.**

3.15. Sugestões de melhoria

Os docentes, expressaram em resposta aberta sugestões de melhoria à Unidade curricular que lecionaram, estando as mesmas listadas nos Relatórios (individuais) de funcionamento da Unidade Curricular no [Anexo 2](#). As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. As principais sugestões de melhoria identificadas pelos docentes são apresentadas na [Tabela 7](#).

3. RESULTADOS

Tabela 7 Sugestões de melhoria

Unidade Curricular	Sugestões de melhoria
[9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)	Ajuste de conteúdos programáticos; Atualização das competências a adquirir
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)	Visita a gráfica/atelier
[9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Realização de workshops com profissionais da área
[9073118] Ilustração (1 de 5)	Aumentar o nº de horas de contacto
[9073118] Ilustração (2 de 5)	Aumentar o nº de horas de contacto
[9073133] Modelação 3D	Explorar a impressão 3D.
[9073130] Motion Graphics	Atualização de software e hardware
[9073118] Ilustração (3 de 5)	Turmas mais reduzidas
[9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Turmas mais reduzidas
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Turmas mais reduzidas
[9073104] Desenho I (3 de 4)	Melhor preparação dos alunos
[9073104] Desenho I (4 de 4)	Melhor preparação dos alunos
[9073129] Tecnologias de Embalagem	Novos materiais e equipamentos
[9073118] Ilustração (4 de 5)	Mais exercícios práticos.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Disponibilidade de recursos imprescindíveis
[9073118] Ilustração (5 de 5)	Mais exercícios práticos.
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 4)	Reduzir os conteúdos da UC
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 4)	Reduzir os conteúdos da UC
[9073106] Edição Eletrónica (4 de 4)	Reduzir os conteúdos da UC

3.16. Outros comentários, observações ou recomendações

Os docentes, expressaram em resposta aberta outros comentários ou observações à Unidade curricular que lecionaram, estando as mesmas listadas nos Relatórios (individuais) de funcionamento da Unidade Curricular no [Anexo 2](#). As respostas abertas foram objeto de análise de conteúdo e agrupadas em função das categorias encontradas. As principais sugestões de melhoria identificadas pelos docentes são apresentadas na [Tabela 8](#).

Tabela 8 Outros comentários, observações ou recomendações

Unidade Curricular	Outros comentários, observações ou recomendações relevantes para a Unidade Curricular e para o Curso
[9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)	Prática acompanhada de reflexão teórica.
[9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)	Prática acompanhada de reflexão teórica.
[9073103] Forma e Cor (1 de 3)	Visitas de estudo

3. RESULTADOS

Unidade Curricular	Outros comentários, observações ou recomendações relevantes para a Unidade Curricular e para o Curso
[9073103] Forma e Cor (2 de 3)	Visitas de estudo
[9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)	Realização de mais projetos em parceria
[9073101] Introdução ao Design (1 de 4)	Visitas de estudo
[9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)	Realização de mais projetos em parceria
[9073103] Forma e Cor (3 de 3)	Visitas de estudo
[9073118] Ilustração (1 de 5)	Flexibilidade na distribuição horária pelas duas componentes da UC
[9073118] Ilustração (2 de 5)	Flexibilidade na distribuição horária pelas duas componentes da UC
[9073129] Tecnologias de Embalagem	Obrigatoriedade da UC
[9073118] Ilustração (4 de 5)	Incentivar a cultura visual dos alunos
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)	Reforçar biblioteca de modelos
[9073118] Ilustração (5 de 5)	Incentivar a cultura visual dos alunos

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A **Qualidade é um dos valores âncora do ISEC Lisboa** e, como tal, a instituição trabalha diariamente para promover e consolidar a cultura de melhoria contínua nos serviços que presta a todas as suas partes interessadas. A importância da avaliação nas suas diferentes vertentes e públicos alvo e da persecução e consolidação de uma cultura de melhoria contínua, é prioridade para o ISEC Lisboa. Os processos inerentes ao SIGQ-ISEC Lisboa devem ser integrados no funcionamento normal da instituição, como o caso do **Inquérito ao Funcionamento das UC**, permitindo a introdução de melhorias que surjam como necessidade ou consequência da análise dos resultados aqui apurados.

O presente relatório de análise ao funcionamento das unidades curriculares do curso Licenciatura em Design e Produção Gráfica do ano letivo 2021/2022, 1.º semestre, foi produzido no âmbito SIGQ-ISEC Lisboa, pretendendo **contribuir para avaliar o funcionamento individualizado de cada UC do curso em apreço, segundo a perceção do docente que lecionou a mesma. A taxa de resposta no curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica foi de 98%.**

Os inquéritos de monitorização pedagógica demonstraram que no geral os estudantes estão muito satisfeitos com o curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica (média global de 4,0), destacando-se as seguintes médias: Satisfação geral com o ISEC Lisboa (3,8); Programa da Unidade Curricular (4,0); Metodologias e ferramentas e utilizadas na UC (4,0); Processo de Avaliação da UC (4,0); Dinâmica do Ensino-Aprendizagem (4,1) e Desempenho do Docente (4,2).

No que diz respeito ao número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas, verifica-se que a maioria das UC evidenciaram o não cumprimento do número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas, com exceção de Eletrotecnia. No que diz respeito ao número de horas de contacto, apesar de quase todos os docentes terem indicado que cumpriram com as horas de contacto, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de estudos conducente ao grau de licenciado em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) com o número de horas lecionadas pelos docentes (registadas em sumário), cuja informação foi coligida pelo GAGQ através dos dados de registo e estado dos sumários disponibilizados pelos Serviços Académicos. Evidenciou-se o cumprimento da maioria das UC analisadas (37 em 39), considerando como pressuposto de cumprimento das horas previstas no

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio máximo de -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos, com exceção de Tipografia (2 de 3), Desenho I (1 de 4), Desenho I (2 de 4) e Desenho I (3 de 4).

No que respeita às questões de satisfação geral, verifica-se que os docentes se encontram muito satisfeitos com o curso, com o ISEC Lisboa e com os meios disponibilizados para lecionar. As principais dificuldades sentidas pelos docentes foram a falta de recursos técnicos, a pandemia e as condições dos recursos informáticos. No geral, os docentes estão muito satisfeitos com os alunos e com o SIGQ-ISEC Lisboa, tendo também considerado os mecanismos de monitorização de funcionamento das UC muito satisfatórios, assim como a *Newsletter* da Qualidade (*Report*).

O presente relatório reúne a perceção dos docentes e segundo eles, a maioria dos estudantes estavam muito preparados para frequentar as UC. Maioritariamente consideraram que os alunos tiveram muito interesse pelos conteúdos lecionados e genericamente estão muito satisfeitos com a pontualidade dos estudantes.

No que diz respeito ao prazo de entrega dos trabalhos, observou-se que os docentes estão muito satisfeitos com o cumprimento dos prazos por parte dos alunos e apurou-se também que os docentes foram solicitados com muita frequência para o esclarecimento de dúvidas. Os docentes consideram, ainda que, o volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos atribuídos à UC foi muito adequado. Os materiais didáticos fornecidos foram muito adequados e a utilização da plataforma Moodle também.

A relação com os alunos foi considerada muito boa e os horários estabelecidos para as UC foram considerados, na sua maioria, pedagogicamente adequados. A maior parte dos docentes cumpriu com 100% do programa e consideraram as aulas lecionadas adequadas ao descrito nas FUC. O processo de avaliação também foi considerado cumprido, com as adequadas metodologias, assim como o volume de trabalho exigido para aprovação final.

Apurou-se que a maioria dos alunos foram aprovados e os docentes mostraram-se muito satisfeitos com a média das classificações obtidas nas Unidades Curriculares. Esta informação

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

poderá ser validada quando for feito o levantamento e análise do sucesso escolar referente ao ano letivo 2021/2022.

Refere-se que 47% dos docentes indicou ter implementado novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem, tendo referido a introdução de novos materiais de apoio, metodologia projetual e novos conteúdos como métodos de inovação com maior impacto.

A falta de projetos reais e a quantidade de temas/ softwares a abordar foram os elementos referidos como pontos fracos e como sugestões de melhoria foi recomendada reduzir a dimensão da turma e a realização de workshops com profissionais da área.

Seguramente, momentos de avaliação e reflexão como o que espelha o presente relatório, são passos importantes para envolver, consolidar, desenvolver, interpretar, discutir e implementar melhorias estruturantes, com o foco na excelência do ISEC Lisboa.

5. RECOMENDAÇÕES

A compilação dos resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares em cada curso e, a cada semestre, apresenta-se como uma **prática positiva de reflexão e visão transversal sobre o trabalho desenvolvido ao longo do semestre com os alunos, bem como, do cumprimento dos conteúdos programáticos previstos**, representando igualmente uma **ferramenta de tomada de consciência e de melhoria contínua** do nível de satisfação de uma das partes interessadas relevantes, os docentes, no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa, apresentando-se a par, como veículo para a **demonstração da melhoria plena do SIGQ-ISEC Lisboa. É recomendação do GAGQ, que:**

1. Se continue a aferir as diversas informações contidas no presente relatório, replicando esta boa prática de reflexão sobre os resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares lecionadas, nos semestres subsequentes;
2. A coordenação de curso, enquanto estrutura que deve implementar e executar, em estrita articulação com o GAGQ, o SIGQ-ISEC Lisboa como mecanismo de monitorização contínua e revisão periódica dos cursos, efetue uma reflexão sobre os resultados apresentados até 1 mês após a sua divulgação, que entre outras dinâmicas ou sugestões, permita:
 - melhorar de forma contínua o processo de monitorização pedagógica e autorreflexão sobre o particular funcionamento de cada UC;
 - identificar de forma inequívoca medidas de apelo à participação de todo o corpo docente nos inquéritos de funcionamento da UC no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa;
3. Seja dado conhecimento aos estudantes dos resultados obtidos dos Relatórios de Funcionamento das Unidades Curriculares, bem como de eventuais ações de melhoria que surjam na decorrência do mesmo;
4. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de revisão dos conteúdos programáticos das UC, possibilitando uma maior interligação entre as várias matérias lecionadas no curso;
5. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de adoção de métodos inovadores de transmissão de conhecimento e aplicabilidade do mesmo à prática laboral;
6. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa reflitam sobre estratégias e/ou dinâmicas que permitam evidenciar uma melhoria efetiva do número de respostas ao instrumento IMP e ao reforço das respostas de docentes ao instrumento RFUC;

5. RECOMENDAÇÕES

7. A coordenação do curso reflita sobre a necessidade de reavaliação de mecanismos de controlo e acompanhamento do número de horas de controlo efetivamente dadas;
8. As coordenações de curso deverão apreciar criticamente as propostas de alteração do número de horas de contato e/ou ajuste dos conteúdos programáticos nos casos em que os docentes referem que as horas de contato não foram suficientes para o cumprimento do programa;
9. A coordenação de curso defina junto dos docentes uma estratégia que permita dotar os estudantes de capacidade de pesquisa e simultaneamente da necessidade de aplicação prática dos conceitos e dos conteúdos das Unidades Curriculares, através da utilização de um conjunto de recursos que permitam trazer a sociedade, a realidade empresarial para o contexto da sala de aula e vice-versa, explorando assim, o máximo das sinergias e potencial existente;
10. Na sequência do ponto 9., deverá ser privilegiada a transferência de conhecimento e incentivo aos estudantes, para que estes possam rapidamente fazer a ponte entre a investigação e a aplicação da mesma, estando conhecedores da dicotomia existentes entre estas realidades, contribuindo para o seu enriquecimento curricular e profissional, a par, do enriquecimento da produção científica institucional de qualidade;
11. Articular com os serviços de recursos humanos no sentido de no plano de formação do ISEC Lisboa serem agendadas ações de formação específicas sobre metodologias de ensino e aprendizagem ativas e inovadoras (aprendizagem baseada em projeto, STEAM, *flipped classroom*, ensino híbrido, aprendizagem experimental, entre outras);
12. Organização e implementação, pelo GAGQ, de uma ação de formação sobre análise de forças, fraquezas, oportunidades e ameaças (SWOT) a todo o corpo docente do ISEC Lisboa;
13. A coordenação de curso deve implementar mecanismos de maior proximidade que monitorização e que avaliem o cumprimento das horas de contacto previstas/dadas.

6. ANEXOS

Anexo I – Instrumento de monitorização | Questionário utilizado

1. Satisfação Geral com o Curso*

Qual o seu grau de satisfação com os conteúdos programáticos da UC?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa*

Qual o seu grau de satisfação com o ISEC Lisboa?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

3. Satisfação Geral com os Meios Disponibilizados para Lecionar*

Qual o seu grau de satisfação com os meios disponibilizados para lecionar?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

4. Dificuldades Sentidas

Indique as principais dificuldades sentidas

5. Satisfação Geral com os Estudantes*

Qual o seu grau de satisfação com os estudantes?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

	1	2	3	4	5	NS/ NR
Qual a sua opinião sobre o SIGQ (Sistema Interno de Garantia da Qualidade)?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qual a sua opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qual a sua opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. Horas de contacto*

7.1. Cumpriu com as horas de contacto previstos para a UC?

- Sim
 Não

6. ANEXOS

8. Ensino-Aprendizagem

	1	2	3	4	5	NS/NR
Preparação dos estudantes para frequentar a UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interesse e motivação dos estudantes pelos conteúdos lecionados*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pontualidade dos estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cumprimento dos prazos pelos estudantes na entrega de trabalhos*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de trabalho pedido aos estudantes face aos créditos da UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Utilização da plataforma Moodle*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade da relação com os estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Condições de Leção

Indique os principais constrangimentos encontrados durante a leção da UC (limitações materiais, de espaços, equipamentos, recursos informáticos ou outras)

10. Adequação das Horas de Contacto aos Créditos da UC*

10.1. Como considera a adequação pedagógica do horário estabelecido para a UC?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Muito mau; 2 = Mau; 3 = Suficiente; 4 = Bom; 5 = Muito bom; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

11. Programa da UC*

11.1. Indique o grau de cumprimento do programa descrito na UC.

- 60 a 70%
 70 a 80%
 80 a 90%
 90 a 100%
 100%

12. Adequação do Programa da UC descrito na FUC

	1	2	3	4	5	NS/NR
Componente Teórica ou Teórico-Prática*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Componente Prática/Laboratorial*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12.2. Se considerou que a adequação do programa foi MUITO MÁ ou MÁ, por favor indique as razões da sua escolha.

13. Avaliação e Aproveitamento

	1	2	3	4	5	NS/NR
Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adequação das metodologias de avaliação a esta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de trabalho exigido para aprovação final*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Número de estudantes aprovados*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Média das classificações nesta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13.2. Se considerou que os resultados obtidos em termos de estudantes aprovados e média das classificações foram MUITO MAUS ou MAUS, por favor indique as razões da sua escolha.

14. Inovação no Ensino*

Indique se implementou novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem (Novas práticas de ensino, inovações na leção, novos materiais de apoio, novos modelos de avaliação, etc.).

- Sim
 Não

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.1. Indique os Factores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.2. Indique os Factores de Insucesso / Pontos Fracos desta UC.

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.3. Indique Sugestões de Melhoria que considere relevantes para o funcionamento desta UC.

16. Comentários, Observações ou Recomendações

Utilize este espaço para fazer outros comentários, observações ou recomendações que considere relevantes para a UC e/ou para o Curso.

6. ANEXOS

Anexo II – Respostas Abertas

Tabela 9 Respostas Abertas – Principais Dificuldades

Principais dificuldades sentidas.	Unidade Curricular
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2)
Falta de alguns recursos técnicos para concretização dos projetos propostos. Alguns casos de isolamento profilático que criaram alguns problemas ao nível da transmissão de conhecimentos.	1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)
por vezes os projetores cortam a imagem e a qualidade é fraca para a luz do dia	1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)
por vezes os projetores cortam a imagem e a qualidade é fraca para a luz do dia	1 - [9073105] História da Arte e do Design (2 de 3)
por vezes os projetores cortam a imagem e a qualidade é fraca para a luz do dia	1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)
Dificuldade em assegurar o funcionamento dos computadores (ausência de credenciais de acesso, inexistência de adaptadores/cabos, projetor que se desligava depois de algum tempo a funcionar).	1 - [9073101] Introdução ao Design (2 de 4)
Dificuldade em assegurar o funcionamento dos computadores (ausência de credenciais de acesso, inexistência de adaptadores/cabos, projetor que se desligava depois de algum tempo a funcionar).	1 - [9073101] Introdução ao Design (3 de 4)
Dificuldade em assegurar o funcionamento dos computadores (ausência de credenciais de acesso, inexistência de adaptadores/cabos, projetor que se desligava depois de algum tempo a funcionar).	2 - [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 2)
Dificuldade em assegurar o funcionamento dos computadores (ausência de credenciais de acesso, inexistência de adaptadores/cabos, projetor que se desligava depois de algum tempo a funcionar).	1 - [9073101] Introdução ao Design (4 de 4)
Software necessário desatualizado. Impeditivo de realização de alguns exercícios e de um funcionamento regular na execução dos trabalhos por parte dos alunos.	3 - [9073133] Modelação 3D
Software necessário desatualizado. Impeditivo de realização de alguns exercícios e de um funcionamento regular na execução dos trabalhos por parte dos alunos.	3 - [9073130] Motion Graphics

6. ANEXOS

Principais dificuldades sentidas.	Unidade Curricular
Software necessário desatualizado. Impeditivo de realização de alguns exercícios e de um funcionamento regular na execução dos trabalhos por parte dos alunos.	2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)

Tabela 10 Respostas Abertas – Principais constrangimentos

Principais constrangimentos encontrados durante a lecionação da UC (limitações materiais, de espaços, equipamentos, recursos informáticos ou outras.)	Unidade Curricular
Número elevado de alunos na turma.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2)
Sala C01, com diferenças no software da Adobe utilizado na UC. As versões são iguais, mas nem todas tem as mesmas funções (Plug-ins).	1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)
Computadores extremamente lentos na sala PRL.01. Na mesma sala, falta uma cortina na janela a controlar a entrada de luz durante o período da tarde. Luz que incide na tela de projeção impedindo a visualização da mesma.	1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)
Sala C01, com diferenças no software da Adobe utilizado na UC. As versões são iguais, mas nem todas tem as mesmas funções (Plug-in).	2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
Computadores lentos na sala PRL.01. Falta de cortina na janela da mesma sala, a luminosidade excessiva a dificultar a projeção na tela.	1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
Sala PRL.02, com diferenças no software da Adobe utilizado na UC. As versões são iguais, mas nem todas tem as mesmas funções (Plug-in).	2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
Computadores extremamente lentos na sala PRL.01. Na mesma sala, falta uma cortina na janela a controlar a entrada de luz durante o período da tarde. Luz que incide na tela de projeção impedindo a visualização da mesma.	1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)
Recursos informáticos.	1 - [9073102] Tipografia (1 de 3)
Recursos informáticos.	1 - [9073102] Tipografia (2 de 3)
Recursos informáticos.	1 - [9073102] Tipografia (3 de 3)
Dificuldade em assegurar o funcionamento dos computadores (ausência de credenciais de acesso, inexistência de adaptadores/cabos)	2 - [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 2)
Primeiro ano em que a UC funcionou com 2 docentes (eu para a componente analógica e o Professor António Bajanca para a componente digital). Foi simultaneamente um enriquecimento mas 2h são manifestamente insuficientes para a componente analógica.	2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)
Devido a eu estar com excesso de carga horária atribuída esta UC passou, após 1 mês de lecionação para o Professor Rui Santos. Esta passagem foi brusca para os discentes. No entanto, o professor Rui Santos garantiu a continuidade do programa estipulado. Primeiro ano em que a UC funcionou com 2 docentes (eu para a componente analógica e o Professor António Bajanca para a componente digital). Foi simultaneamente um enriquecimento, mas 2h são manifestamente insuficientes para a componente analógica.	2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)
Software necessário desatualizado. Impeditivo de realização de alguns exercícios e de um funcionamento regular na execução dos trabalhos por parte dos alunos.	3 - [9073130] Motion Graphics
Muitos alunos por turma.	2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)
Espaços laboratoriais demasiado pequenos para o número de alunos.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)
Espaços laboratoriais demasiado pequenos para o número de alunos.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)

6. ANEXOS

Principais constrangimentos encontrados durante a lecionação da UC (limitações materiais, de espaços, equipamentos, recursos informáticos ou outras.)	Unidade Curricular
falta de iluminação adequada nas salas onde é lecionado a UC (BNS/NR e B12)	1 - [9073104] Desenho I (3 de 4)
falta de iluminação adequada nas salas onde é lecionado a UC (BNS/NR e B12)	1- [9073104] Desenho I (4 de 4)
Materiais de referência para a UC e equipamentos.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)

Tabela 11 Respostas Abertas – Inovação com maior impacto

Inovação com maior impacto.	Unidade Curricular
A valorização de todo o processo, desde a ideia à concretização e defesa conceptual e formal.	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)
A valorização de todo o processo, desde a ideia à concretização e defesa conceptual e formal.	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)
materiais de apoio vídeos de apoio	1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)
materiais de apoio	3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)
O recurso a novos materiais de apoio à produção.	3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
Inovação em métodos e canais	3 - [9073136] Marketing 3.0
Novos materiais de apoio.	3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 2)
Novos materiais de apoio.	1 - [9073102] Tipografia (1 de 3)
Novos materiais de apoio.	1 - [9073102] Tipografia (2 de 3)
Novos materiais de apoio.	1 - [9073102] Tipografia (3 de 3)
novo trabalho proposto	1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)
forma de passagem de conhecimentos	1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)
Metodologia Projetual e 2 docentes (um para a componente analógica e outro para a digital)	2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)
Metodologia Projetual e 2 docentes (um para a componente analógica e outro para a digital)	2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)
Recurso à metodologia de projeto, utilização da Plataforma Moodle e qualidade dos materiais de apoio disponibilizados.	1 - [9073104] Desenho I (1 de 4)
Recurso à metodologia de projeto, utilização da Plataforma Moodle e qualidade dos materiais de apoio disponibilizados.	1 - [9073104] Desenho I (2 de 4)
Zoom	1 - [9073104] Desenho I (4 de 4)
Apresentação de novas metodologias e tecnologias.	3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem
Apresentação de novos conteúdos. Conceção e produção de publicação de capa dura. Implementação de exposição dos projetos.	2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)
Novos materiais de apoio e novas práticas de projeto.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)
Apresentação de novos conteúdos. Conceção e produção de publicação de capa dura. Implementação de exposição dos projetos.	2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)

Tabela 12 Respostas Abertas – Fatores de Sucesso/ Pontos Fortes

Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.	Unidade Curricular
Todos os alunos concluíram com êxito os seus projetos tendo alguns demonstrado alguma dificuldade em seguir o calendário. Como melhoria pretendar dar mais peso à memória descritiva como forma de credibilização e valorização do trabalho concluído.	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)

6. ANEXOS

Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.	Unidade Curricular
Todos os alunos concluíram com êxito os seus projetos tendo alguns demonstrado alguma dificuldade em seguir o calendário. Como melhoria pretendo dar mais peso à memória descritiva como forma de credibilização e valorização do trabalho concluído.	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)
Prática	1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)
prática	3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)
Relação aluno/docente e a forte componente prática da UC.	3 - [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
Relacionamento humano e componente prática.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 2)
Aplicação Prática e inovação	3 - [9073136] Marketing 3.0
Desenvolvimento da capacidade de análise da informação que nos rodeia no mundo exterior na área da comunicação visual. Complemento às outras UC do curso.	1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)
Desenvolvimento da capacidade de análise da informação que nos rodeia no mundo exterior na área da comunicação visual. Complemento às outras UC do curso.	1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)
Desenvolvimento de exercícios práticos envolvendo conteúdos de outras UC.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
Desenvolvimento de projetos enquadrados no meio social de cada aluno.	1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
Desenvolvimento de exercícios práticos envolvendo conteúdos de outras UC.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
Desenvolvimento da capacidade de análise da informação que nos rodeia no mundo exterior na área da comunicação visual. Complemento às outras UC do curso.	1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)
novo trabalho proposto	1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)
Sucesso Apoio na Componente analógica e componente digital/ Pontos fracos - 2 horas semanais para a componente analógica são manifestamente insuficientes	2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)
Sucesso Apoio na Componente analógica e componente digital/ Pontos fracos - 2 horas semanais para a componente analógica são manifestamente insuficientes	2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)
UC muito relevante para o desenvolvimento da formação complementar como designer. Rápida progressão de conhecimentos e curva de aprendizagem muito rápida, ajuda a motivar os alunos, visto que veem resultados imediatos dos conhecimentos apreendidos.	3 - [9073133] Modelação 3D
Os alunos costumam estar motivados para aprender a desenvolver estas competências. É fácil cativar e motivar os alunos.	3 - [9073130] Motion Graphics
Adequação digital do trabalho ilustrado é um ótimo método de trabalho.	2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)
Permite uma melhor compreensão da incorporação da imagem fotográfica no design gráfico.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)
Permite uma melhor compreensão da incorporação da imagem fotográfica no design gráfico.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)
Novas tecnologias, apresentação de materiais, processos operacionais, de automação, etc.	3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem
Inovação, experimentação, diversidade e novas práticas de técnicas de desenho digital	2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)
Novos materiais pedagógicos, competências específicas da equipe, planeamento e criatividade.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)

6. ANEXOS

Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.	Unidade Curricular
Inovação, experimentação, diversidade e novas práticas de técnicas de desenho digital	2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)

Tabela 13 Respostas Abertas – Fatores de Insucesso/ Pontos Fracos

Fatores de Insucesso / Pontos Fracos desta UC.	Unidade Curricular
Os alunos têm dificuldade em 1) seguir uma metodologia afinada (a rever); 2) suportar conceptual e formalmente o seu trabalho (afinar introduzindo a memória descritiva que acompanha o desenvolvimento do projeto).	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)
Os alunos têm dificuldade em 1) seguir uma metodologia afinada (a rever); 2) suportar conceptual e formalmente o seu trabalho (afinar introduzindo a memória descritiva que acompanha o desenvolvimento do projeto).	2 - [9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)
UC com muitos conteúdos programáticos	1 - [9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)
fraco e melhoria - visita a gráfica / atelier	3 - [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)
Falta de projetos reais que possam motivar os alunos a seguirem a área de estudo.	1 - [9073103] Forma e Cor (1 de 3)
Falta de projetos reais que possam motivar os alunos a seguirem a área de estudo.	1 - [9073103] Forma e Cor (2 de 3)
Dificuldade de alguns alunos em obter software próprio, seja por fatores financeiros ou exigências técnicas de hardware. Fator que limitou o processo de desenvolvimento do projeto final, desenvolvido em grande parte, em casa.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
Falta de projetos reais que possam motivar os alunos a seguirem a área de estudo.	1 - [9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
Dificuldade de alguns alunos em obter software próprio, seja por fatores financeiros ou exigências técnicas de hardware. Fator que limitou o processo de desenvolvimento do projeto final, desenvolvido em grande parte, em casa.	2 - [9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
Falta de projetos reais que possam motivar os alunos a seguirem a área de estudo.	1 - [9073103] Forma e Cor (3 de 3)
alguns alunos não apresentaram o seu trabalho por falta de comparência	1 - [9073105] História da Arte e do Design (1 de 3)
alguns alunos não apresentaram o seu trabalho por falta de comparência	1 - [9073105] História da Arte e do Design (3 de 3)
Insucesso - a componente analógica do desenho e ilustração necessita de mais horas de contacto inicialmente	2 - [9073118] Ilustração (1 de 5)
Insucesso - a componente analógica do desenho e ilustração necessita de mais horas de contacto inicialmente	2 - [9073118] Ilustração (2 de 5)
Metodologia adotada é progressiva e ajuda a motivar os alunos.	3 - [9073133] Modelação 3D
Software necessário desatualizado. Impeditivo de realização de alguns exercícios e de um funcionamento regular na execução dos trabalhos por parte dos alunos.	3 - [9073130] Motion Graphics
Muitos alunos por turma	2 - [9073118] Ilustração (3 de 5)
Nem sempre é visto pelos alunos como uma Unidade curricular central na sua formação.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)
Nem sempre é visto pelos alunos como uma Unidade curricular central na sua formação.	2 - [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)

6. ANEXOS

Recursos de produção de protótipos.	3 - [9073129] Tecnologias de Embalagem
Cultura visual dos alunos, limitações no desenhar e dificuldade em utilizar ferramentas digitais.	2 - [9073118] Ilustração (4 de 5)
Materiais existentes disponíveis.	2 - [9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)
Cultura visual dos alunos, limitações no desenhar e dificuldade em utilizar ferramentas digitais.	2 - [9073118] Ilustração (5 de 5)
Quantidade de temas/softwarewares a abordar no número de horas de contacto previstas.	1 - [9073106] Edição Eletrónica (2 de 4)
Quantidade de temas/softwarewares a abordar no número de horas de contacto previstas.	1 - [9073106] Edição Eletrónica (3 de 4)
Quantidade de softwarewares a abordar no número de horas de contacto previstas.	1 - [9073106] Edição Eletrónica (4 de 4)

Tabela 14 Respostas Abertas –Sugestões de melhoria

Sugestões de Melhoria que considere relevantes para o funcionamento desta UC.	Unidade Curricular
Ajuste de conteúdos programáticos no sentido de deixarem de ser abordados conteúdos do âmbito do desenho vetorial e do tratamento edição de imagem que têm lugar em unidades curriculares autónomas, posteriormente.	
Atualização das competências a adquirir e dos objetivos de aprendizagem para contribuir significativamente para o desenvolvimento de outras UC, nomeadamente, a de Design II – Design Editorial, a de Arte-final Digital e a de Publicações Digitais I.	[9073106] Edição Eletrónica (1 de 4)
Visita a gráfica / atelier	[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 2)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073103] Forma e Cor (1 de 3)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073103] Forma e Cor (2 de 3)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.	[9073103] Forma e Cor (3 de 3)
30 horas de contacto iniciais para a componente analógica para obter material para poder continuar a trabalhar a ilustração de um livro quer digital quer analogicamente. Começar com a componente analógica - as 4 horas semanais para obter o material necessário e com a qualidade desejada para ser trabalhado na componente digital.	[9073118] Ilustração (1 de 5)
30 horas de contacto iniciais para a componente analógica para obter material para poder continuar a trabalhar a ilustração de um livro quer digital quer analogicamente. Começar com a componente analógica - as 4 horas semanais para obter o material necessário e com a qualidade desejada para ser trabalhado na componente digital.	[9073118] Ilustração (2 de 5)
Era interessante explorar a parte da impressão 3D.	[9073133] Modelação 3D
Software e hardware atualizado.	[9073130] Motion Graphics
Menos alunos por turma.	[9073118] Ilustração (3 de 5)

6. ANEXOS

Sugestões de Melhoria que considere relevantes para o funcionamento desta UC.	Unidade Curricular
Alargamento dos espaços laboratoriais ou redução do número de alunos por turma.	[9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)
Alargamento dos espaços laboratoriais ou redução do número de alunos por turma.	[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)
melhor preparação dos alunos nesta área do conhecimento	[9073104] Desenho I (3 de 4)
melhor preparação dos alunos nesta área do conhecimento	[9073104] Desenho I (4 de 4)
Novos materiais e equipamentos de corte e vinco para produção maquetas e protótipos.	[9073129] Tecnologias de Embalagem
Apesar da diversidade e da quantidade, aplicar mais exercícios práticos.	[9073118] Ilustração (4 de 5)
Apostar na disponibilidade de recursos imprescindíveis para a produção e para a criação.	[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)
Apesar da diversidade e da quantidade, aplicar mais exercícios práticos.	[9073118] Ilustração (5 de 5)
Reduzir os conteúdos da UC com foco apenas nas temáticas da composição, tratamento de texto e paginação.	[9073106] Edição Eletrónica (2 de 4)
Reduzir os conteúdos da UC com foco apenas nas temáticas da composição, tratamento de texto e paginação.	[9073106] Edição Eletrónica (3 de 4)
Reduzir os conteúdos da UC com foco apenas nas temáticas da composição, tratamento de texto e paginação.	[9073106] Edição Eletrónica (4 de 4)

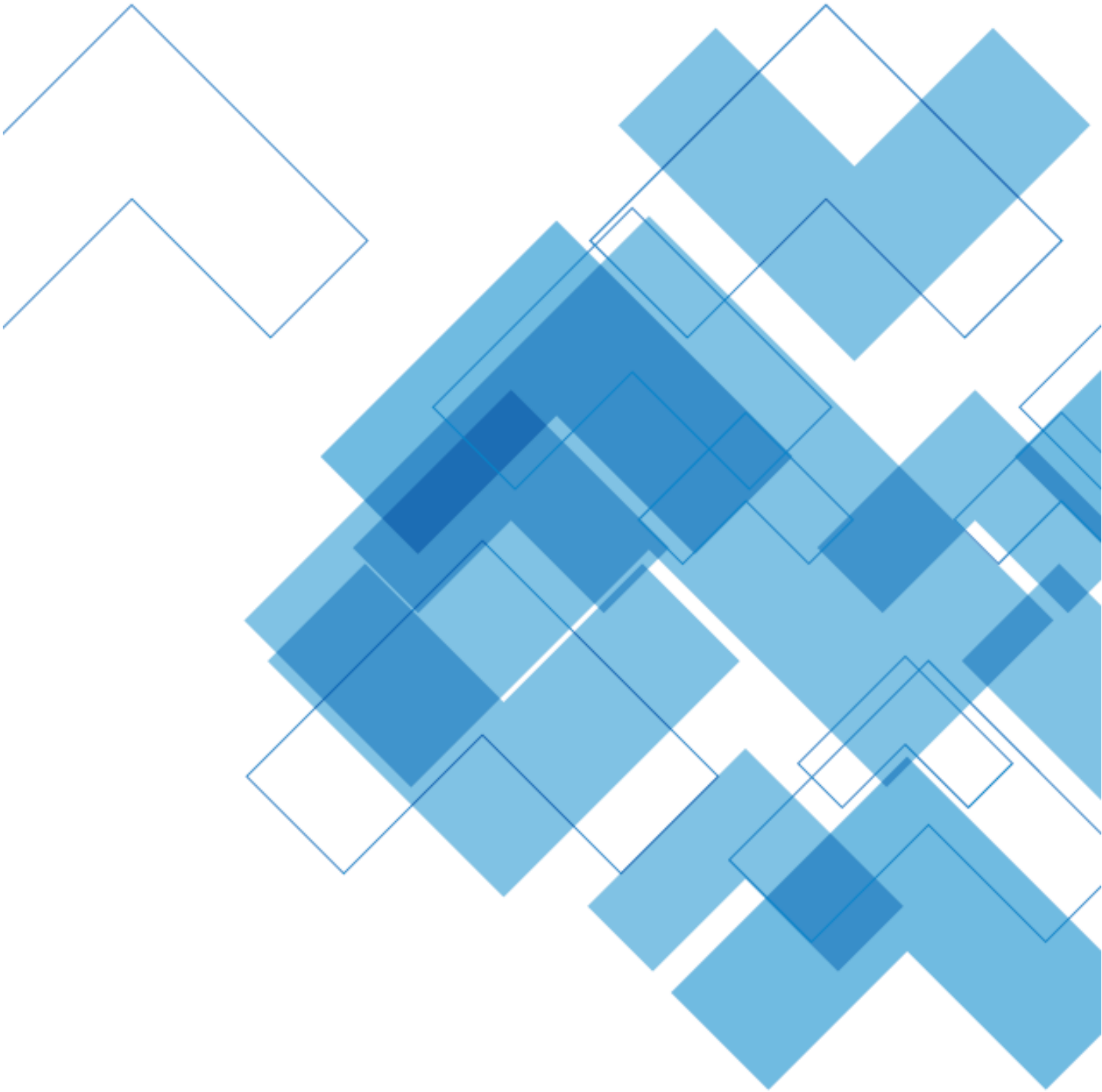
Tabela 15 Respostas Abertas – Comentários, observações ou recomendações

Outros comentários, observações ou recomendações que considere relevantes para a UC e/ou para o Curso.	Unidade Curricular
A prática deve ser acompanhada de uma reflexão teórica.	[9073115] Laboratório de Audiovisuais (1 de 2)
A prática deve ser acompanhada de uma reflexão teórica.	[9073115] Laboratório de Audiovisuais (2 de 2)
Visitas de estudo a eventos, seminários e museus representativos da área.	[9073103] Forma e Cor (1 de 3)
Visitas de estudo a eventos, seminários e museus representativos da área.	[9073103] Forma e Cor (2 de 3)
Realização de mais projetos em parceria com as outras UC.	[9073117] Desenho Vetorial (1 de 2)
Visitas de estudo a eventos, seminários e museus representativos da área.	[9073101] Introdução ao Design (1 de 4)
Realização de mais projetos em parceria com as outras UC.	[9073117] Desenho Vetorial (2 de 2)
Visitas de estudo a eventos, seminários e museus representativos da área.	[9073103] Forma e Cor (3 de 3)
A distribuição horária pelas duas componentes pode ser mais flexível e calendarizada de acordo com os objetivos do projeto. Não alterar o projeto final - Ilustração de um Livro. Todos os alunos devem ilustrar o mesmo livro, história ou conto, pois um dos outputs a valorizar são as diferentes respostas estéticas à mesma narrativa.	[9073118] Ilustração (1 de 5)
A distribuição horária pelas duas componentes pode ser mais flexível e calendarizada de acordo com os objetivos do projeto. Não alterar o projeto final - Ilustração de um Livro. Todos os alunos devem ilustrar o mesmo livro, história ou conto, pois um dos outputs a valorizar são as diferentes respostas estéticas à mesma narrativa.	[9073118] Ilustração (2 de 5)
Esta UC deveria ser obrigatória e não opcional.	[9073129] Tecnologias de Embalagem
Incentivar a cultura visual dos alunos, promover o conceptual e reforçar o desenho artístico e prático.	[9073118] Ilustração (4 de 5)
Reforçar biblioteca de modelos e de processos de impressão	[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 2)

6. ANEXOS

Incentivar a cultura visual dos alunos, promover o conceptual e reforçar o desenho artístico e prático.

[9073118] Ilustração (5 de 5)



ISECLISBOA.PT

ALAMEDA DAS LINHAS DE TORRES, 179

1750-142 LISBOA

+351 217 541 310

G.AVALIACAO@ISECLISBOA.PT