

Relatório de Funcionamento de Unidade Curricular

Licenciatura em Design e Produção Gráfica

Ano Letivo 2022-23 | S1



Elaboração: GAGQ

Data de elaboração: 28/11/2024

Versão: V1.0

No caso de imprimir este documento, este passa automaticamente a ser uma "Cópia Não Controlada".

A utilização do presente documento implica a confirmação prévia de que corresponde à versão em vigor, junto do GAGQ.



1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA	4
1.1. Nota Introdutória	4
1.2. Metodologia	4
2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA	5
3. RESULTADOS	6
3.1. Satisfação Geral com o curso	6
3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa	7
3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar	8
3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar	9
3.5. Satisfação Geral com os alunos	10
3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa	11
3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)	12
3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC	13
3.7. Horas de contacto previstas para a UC	13
3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC	15
3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados	16
3.7.3. Pontualidade dos alunos	17
3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos	18
3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas	19
3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular	20
3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos	21
3.7.8. Utilização da plataforma Moodle	22
3.7.9. Qualidade da relação com os alunos	23
3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular	24
3.9. Adequação do Horário	24
3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC	25
3.11. Cumprimento do descrito na FUC	26
3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática)	26
3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial)	27
3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC	28
3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC	29
3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final	30
3.12. Número de alunos aprovados	31

3.12.1. Média das classificações nesta UC	32
3.12.2. Implementação de novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem	32
3.12.3. Inovação com mais impacto	33
3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular	34
3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular	35
3.15. Sugestões de melhoria	36
3.16. Outros comentários, observações ou recomendações	36
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	38
5. RECOMENDAÇÕES	39
6. ANEXOS	40

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

1.1. Nota Introdutória

O presente relatório foi produzido no âmbito do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Superior de Educação e Ciências de Lisboa (de ora em diante designado apenas por SIGQ-ISEC Lisboa), refletindo uma síntese analítica dos resultados obtidos, respeitantes ao funcionamento das unidades curriculares do curso Licenciatura em Design e Produção Gráfica, relativamente ao 1º Semestre do ano letivo de 2022/23.

Sendo constante o foco do ISEC Lisboa na melhoria contínua do desempenho organizacional, numa perspetiva de eficácia e eficiência do sistema, esta avaliação representa-se como uma ferramenta de apoio à monitorização do sistema interno de controlo e avaliação implementado

No domínio da Avaliação Institucional e Acreditação dos Ciclos de Estudo, da Qualidade do Ensino e da Gestão do Sistema de Garantia da Qualidade do ISEC Lisboa e, em alinhamento com o planeamento estratégico, os processos de Monitorização Pedagógica desenvolvidos pelo ISEC Lisboa dão resposta ao " **Referencial 5 - Monitorização contínua e revisão periódica dos cursos** ", de cariz obrigatório para qualquer Instituição de Ensino Superior (IES) - Referenciais A3ES 2016 e ESG2015.

Concomitantemente ao processo de monitorização pedagógica efetuada através de inquéritos aos alunos, o exercício vertido no presente relatório, recolhe a perceção dos docentes, através de um inquérito, sobre o funcionamento das Unidades Curriculares, aplicado de forma semestral (RFUC). Esta complementaridade de monitorização e auscultação de diferentes partes interessadas sobre as Unidades Curriculares (UC), permite ao ISEC Lisboa complementar o exercício de monitorização e revisão periódica dos seus cursos, de modo a assegurar que alcançam os objetivos para eles fixados e dão resposta às necessidades dos estudantes e da sociedade.

Os resultados apresentados são remetidos à coordenação de curso e direção de escola por forma a traduzirem-se numa mais valia à melhoria contínua do ciclo de estudos, evidenciando-se como uma prática sistemática e bem definida em calendário de auscultação das diferentes partes interessadas. As revisões efetuadas conduzem à melhoria contínua do curso e as ações planeadas ou executadas (sempre que os resultados o justifiquem são feitos planos de melhoria prevendo ações concretas, respetivas metas, indicadores, prazos de execução e responsabilidades, os quais por sua vez são acompanhados e monitorizados continuamente) em resultado desse processo, sendo comunicadas a todas a partes interessadas relevantes.

O relatório compreende 5 secções: (1) Introdução e Metodologia; (2) Caracterização da amostra; (3) Resultados; (4) Considerações finais e (5) Recomendações.

Em todo o processo, a confidencialidade dos dados foi uma preocupação dos intervenientes, tendo sido cumpridas as diretivas de tratamento de dados preconizados no RGPLD.

O Gabinete de Avaliação e Garantia da Qualidade agradece a colaboração e o empenho de todos os docentes, pela participação nos inquéritos de funcionamento das unidades curriculares realizados e aos Serviços Académicos (SA) pela disponibilização dos dados relevantes à elaboração do presente relatório.

1.2. Metodologia

Os inquéritos respeitantes ao funcionamento das UC lecionadas no 1º Semestre do ano letivo de 2022/23 ocorreram através da informação coligida pelo GAGQ e disponibilizada pelos Serviços Académicos, relativa à Distribuição do Serviço Docente do referido semestre.

Foi solicitado aos respetivos docentes que procedessem ao **preenchimento do inquérito de funcionamento das unidades curriculares que lecionaram através de um endereço disponibilizado por e-mail pelo GAGQ, entre os dias 23 de janeiro de 2023 e 03 de março de 2023**, tendo sido realizados reforços semanais a apelar ao preenchimento do inquérito relativo ao funcionamento das unidades curriculares do 1º Semestre do ano letivo 2022/23.

Os inquéritos, foram realizados com recurso à utilização da plataforma ComQuest, tendo os dados resultantes sido analisados em conformidade.

Por forma a simplificar a leitura dos resultados, sempre que possível, foi apresentada a média e desvio-padrão, correspondentes às escalas de avaliação utilizadas, onde 1 representa totalmente insatisfeito; 2 indica muito insatisfeito; 3 representa satisfeito; 4 indica muito satisfeito; 5 representa totalmente satisfeito; NS/NR designa não sabe/não quer responder.

2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA

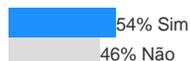


Figura 1 Respostas obtidas aos inquéritos de Funcionamento das Unidades Curriculares

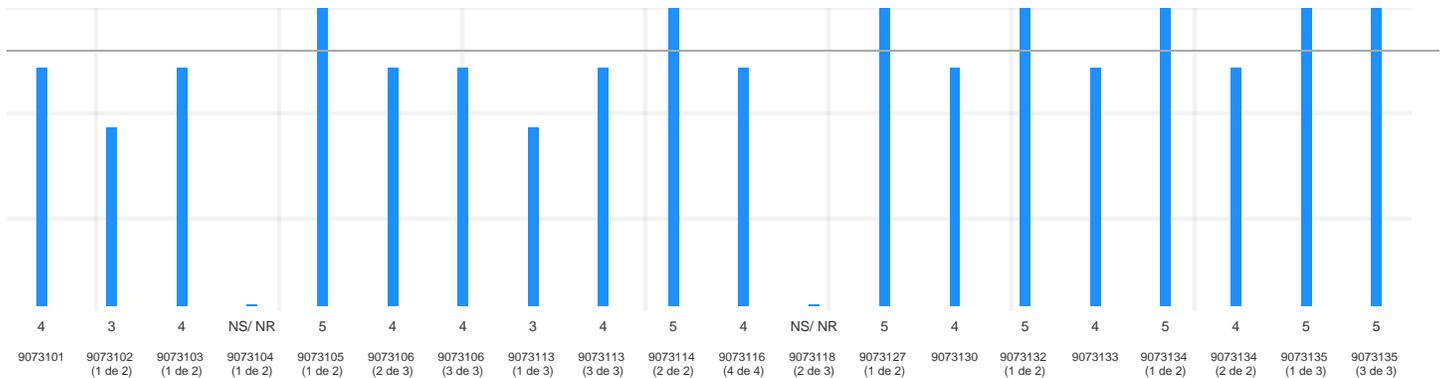
Tabela 1 Detalhes dos Respondentes ao inquérito de funcionamento das Unidades Curriculares no curso Licenciatura em Design e Produção Gráfica

Unidade Curricular Lecionada	Resposta
[9073101] Introdução ao Design	Sim
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Sim
[9073102] Tipografia (2 de 2)	Não
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Sim
[9073103] Forma e Cor (2 de 2)	Não
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Sim
[9073104] Desenho I (2 de 2)	Não
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	Sim
[9073106] Edição Eletrónica (1 de 3)	Não
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Sim
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Sim
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Sim
[9073113] Design II - Design Editorial (2 de 3)	Não
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Sim
[9073114] Laboratório de Fotografia II (1 de 2)	Não
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Sim
[9073115] Laboratório de Audiovisuais	Não
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (1 de 4)	Não
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (2 de 4)	Não
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (3 de 4)	Não
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Sim
[9073117] Desenho Vetorial	Não
[9073118] Ilustração (1 de 3)	Não
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Sim
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Sim
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (2 de 2)	Não
[9073129] Tecnologias de Embalagem	Não
[9073130] Motion Graphics	Sim
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	Sim
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (2 de 2)	Não
[9073133] Modelação 3D	Sim
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Sim
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Sim
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Sim
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (2 de 3)	Não
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	Sim
[9073136] Marketing 3.0	Não

3. RESULTADOS

3.1. Satisfação Geral com o curso

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.7.



[9073101] Introdução ao Design
 [9073102] Tipografia (1 de 2)
 [9073103] Forma e Cor (1 de 2)
 [9073104] Desenho I (1 de 2)
 [9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)
 [9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)
 [9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)
 [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)

[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)
 [9073118] Ilustração (2 de 3)
 [9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)
 [9073130] Motion Graphics
 [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
 [9073133] Modelação 3D
 [9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)
 [9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)

Figura 2 Satisfação Geral com o Curso

3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.9 e o desvio-padrão de 0.5.

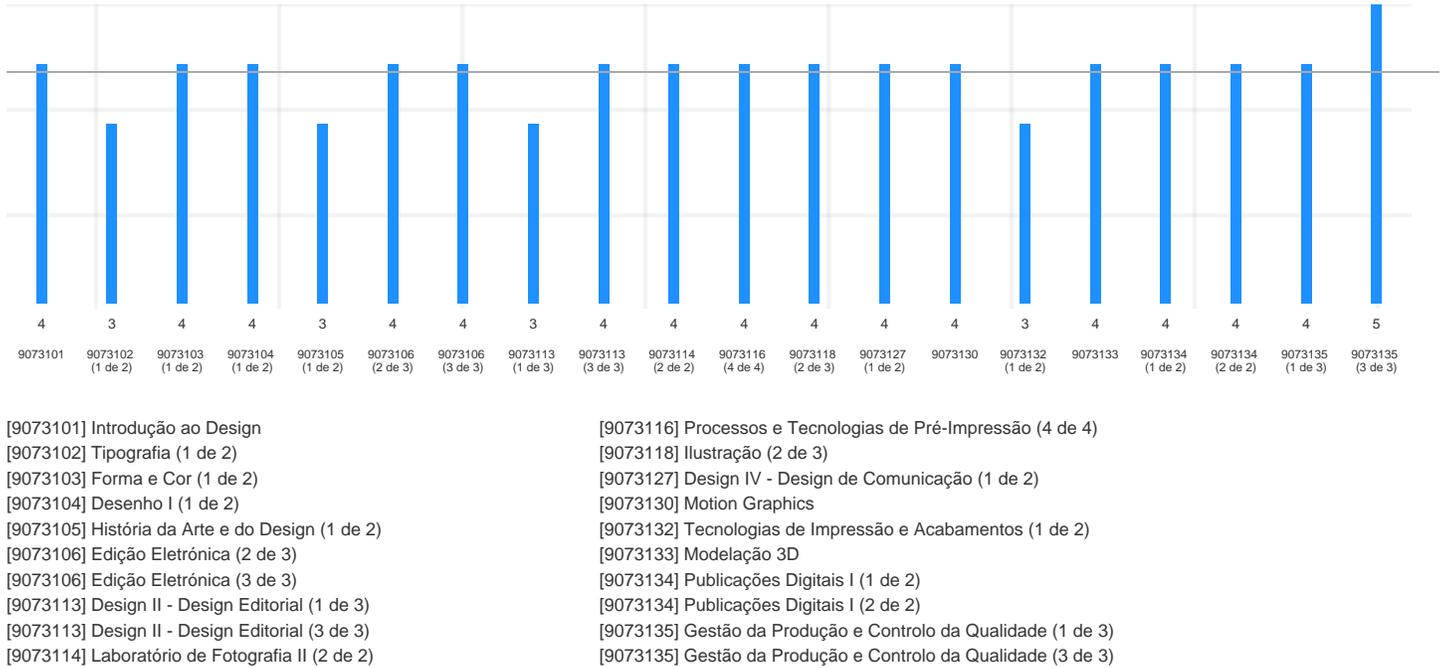


Figura 3 Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 3, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.7 e o desvio-padrão de 0.7.

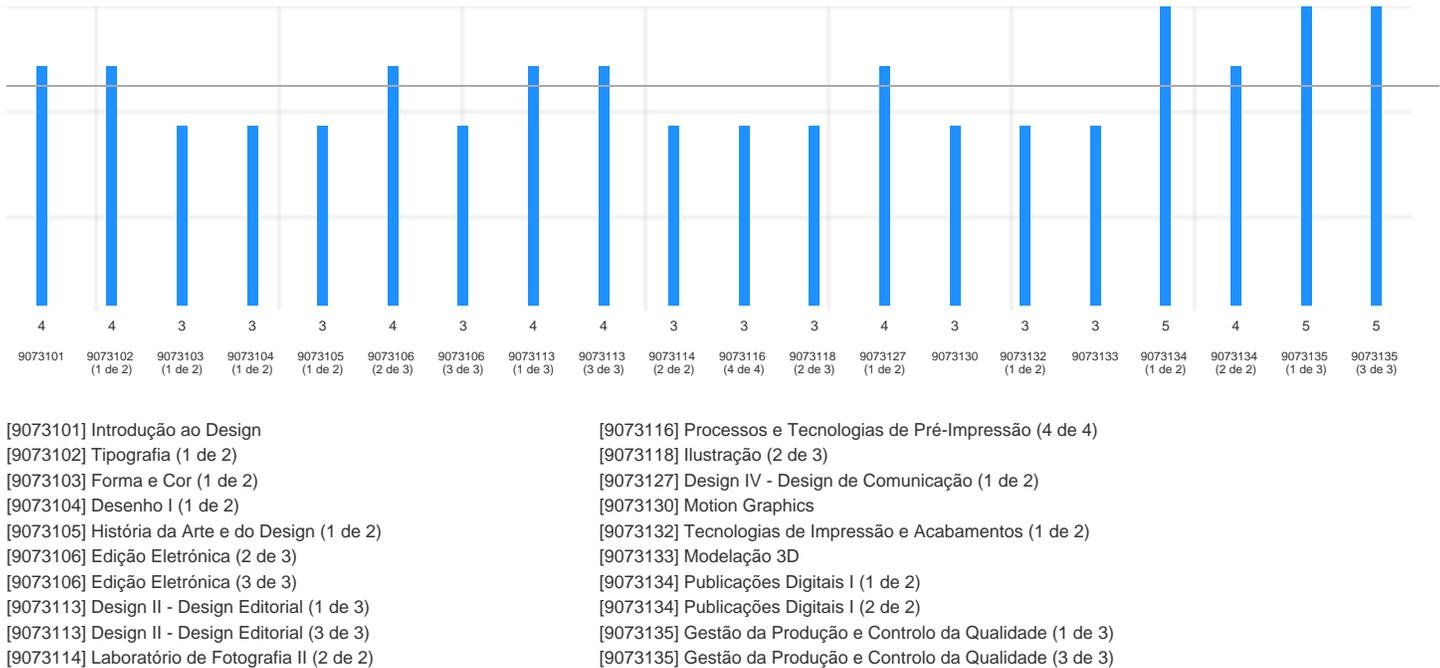


Figura 4 Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar

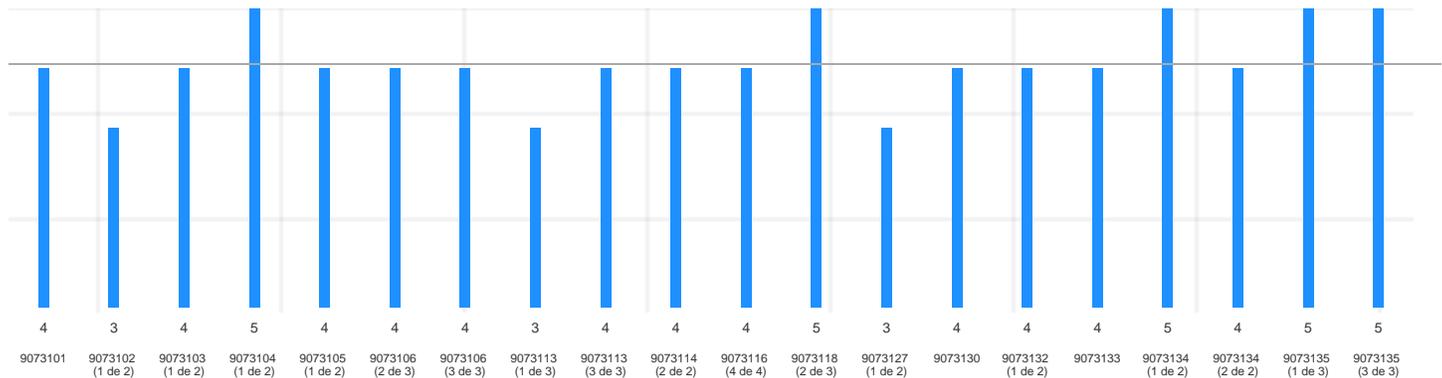
3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Tabela 2 Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Unidade Curricular	Principais dificuldades sentidas
[9073101] Introdução ao Design	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Hardware, computadores em algumas salas necessitam de actualização.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	POUCO ESPAÇO PARA ARQUIVO E SECAGEM DE ELEMENTOS DE ARTES VISUAIS E CÉNICAS NA SALA B6 face ao aumento exponencial de alunos
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	ensombramento da sala; ar condicionado; net instável
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Falta de comunicação entre as diferentes Unidades Curriculares do curso. Dificuldade em articular projetos que possam cruzar conteúdos teóricos de outras Unidades Curriculares do curso..
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Turmas grandes para os espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis. Falta de comunicação entre as diferentes Unidades Curriculares do curso.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Dificuldade em articular projetos que possam cruzar conteúdos teóricos de outras Unidades Curriculares do curso..
[9073118] Ilustração (2 de 3)	POUCO ESPAÇO PARA ARQUIVO E SECAGEM DE ELEMENTOS DE ARTES VISUAIS E CÉNICAS NA SALA B6 face ao aumento exponencial de alunos
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073130] Motion Graphics	Hardware, computadores em algumas salas necessitam de actualização.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	ensombramento da sala; ar condicionado; net instável
[9073133] Modelação 3D	Hardware, computadores em algumas salas necessitam de actualização.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	ALGUMA FALTA DE PREPARAÇÃO DE BASE DOS ESTUDANTES

3.5. Satisfação Geral com os alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.6.



[9073101] Introdução ao Design
 [9073102] Tipografia (1 de 2)
 [9073103] Forma e Cor (1 de 2)
 [9073104] Desenho I (1 de 2)
 [9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)
 [9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)
 [9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)
 [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)

[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)
 [9073118] Ilustração (2 de 3)
 [9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)
 [9073130] Motion Graphics
 [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
 [9073133] Modelação 3D
 [9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)
 [9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)

Figura 5 Satisfação Geral com os alunos

3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.9 e o desvio-padrão de 0.7.

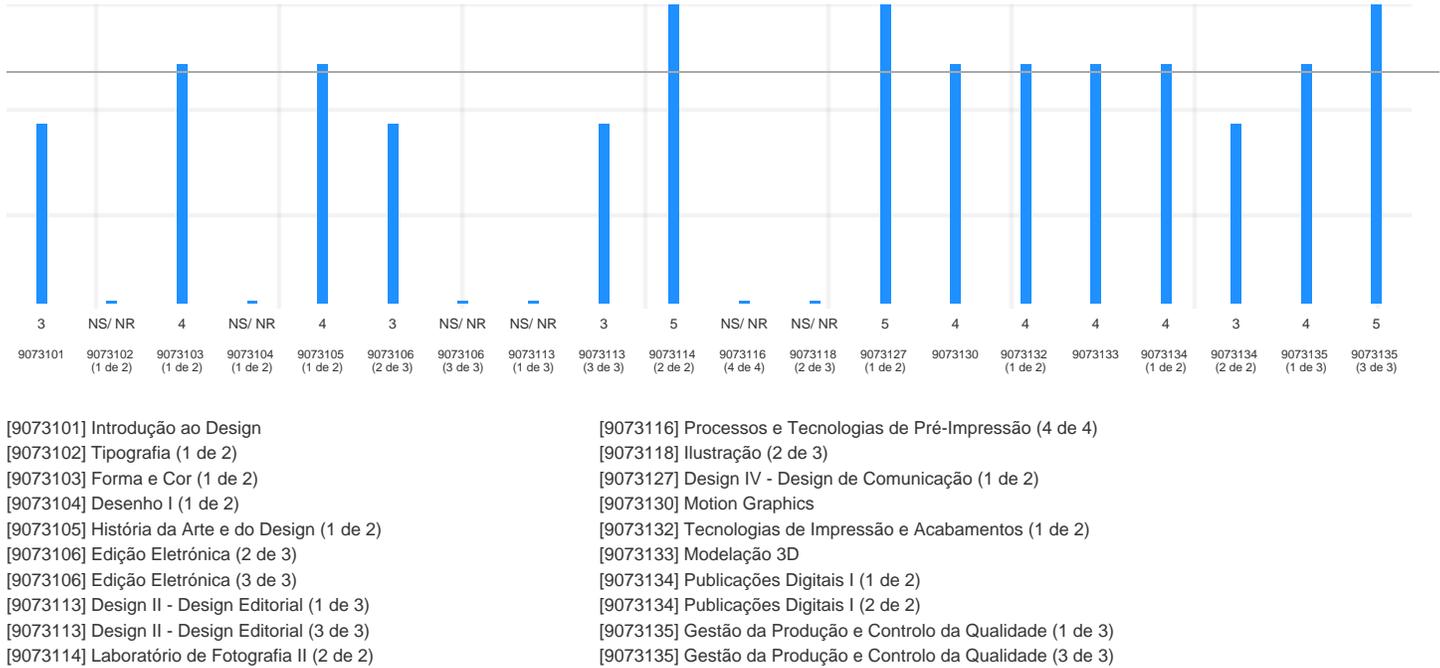


Figura 6 Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa (Sistema Interno de Garantia da Qualidade)

3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 3, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.7 e o desvio-padrão de 1.

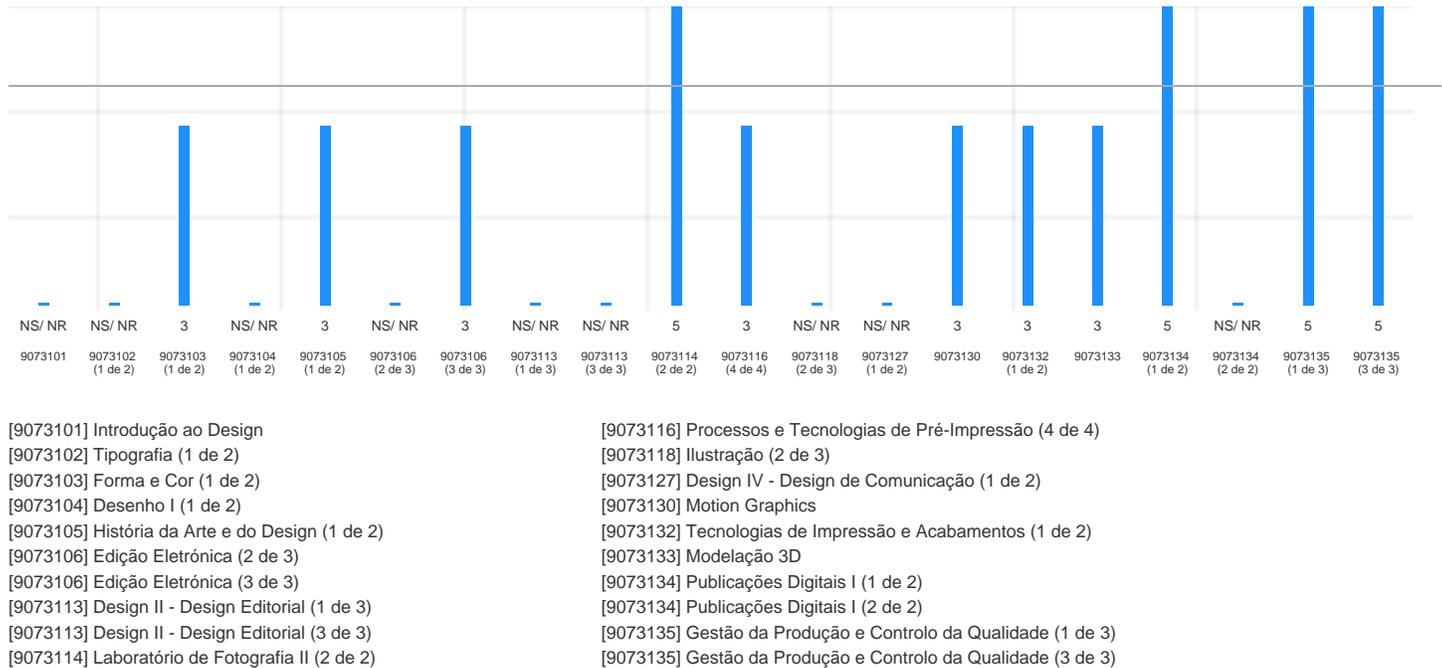


Figura 7 Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 3, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.6 e o desvio-padrão de 0.8.

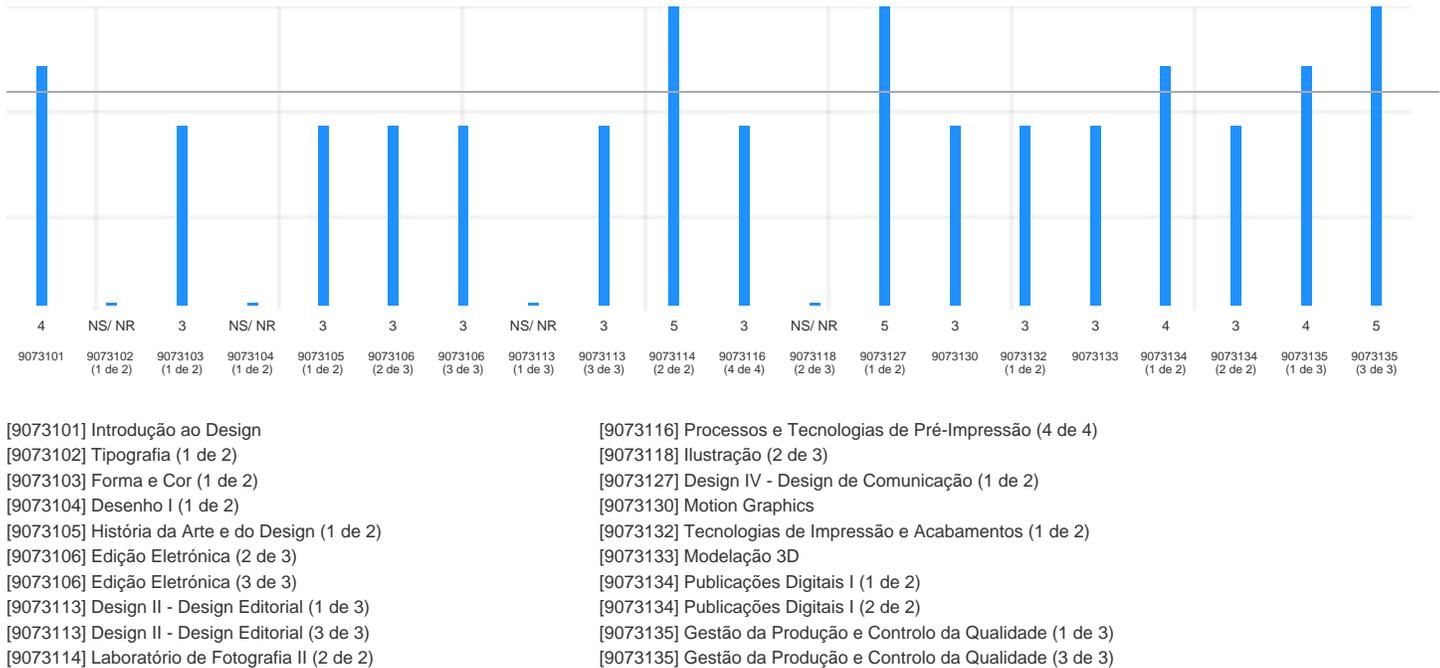


Figura 8 Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

3.7. Horas de contacto previstas para a UC



Figura 9 Cumpriu com as horas de contacto previstas

-- Tabela 3 Análise das horas de contacto e aulas previstas face às efetivamente dadas por turma

Tabela 3 Análise das horas de contacto e aulas previstas face às efetivamente dadas por turma

Unidade Curricular Lecionada	Turma	Nº Horas Contacto (A) ¹	Nº Horas Contacto em Sumário (B) ²	A vs. B	Nº Aulas Previstas (C)	Nº Aulas Lecionadas (D)	C vs. D
[9073101] Introdução ao Design	TPDPG1A	60	60	⊖	29	29	⊖
[9073101] Introdução ao Design	TPDPG1B	60	60	⊖	15	15	⊖
[9073102] Tipografia	TPDPG1A	60	60	⊖	16	15	!
[9073102] Tipografia	TPDPG1B	60	58	!	16	16	⊖
[9073103] Forma e Cor	TPDPG1A	45	45	⊖	16	15	!
[9073103] Forma e Cor	TPDPG1B	45	36	✖	14	12	✖
[9073104] Desenho I	TPDPG1A	60	56	!	14	14	⊖
[9073104] Desenho I	TPDPG1B	60	58	!	29	29	⊖
[9073105] História da Arte e do Design	TPDPG1A	45	48	✓	16	16	⊖

[9073105] História da Arte e do Design	TPDPG1B	45	50	✓	17	17	⊖
[9073106] Edição Eletrónica	TPDPG1A	60	62	✓	16	16	⊖
[9073106] Edição Eletrónica	TPDPG1B	60	64	✓	21	17	✗
[9073113] Design II - Design Editorial	TPDPG2A	60	64	✓	19	17	✗
[9073113] Design II - Design Editorial	TPDPG2B	60	60	⊖	16	15	!
[9073114] Laboratório de Fotografia II	TPDPG2A	60	62	✓	16	16	⊖
[9073114] Laboratório de Fotografia II	TPDPG2B	60	62	✓	16	16	⊖
[9073115] Laboratório de Audiovisuais	TPDPG2A	60	56	!	15	14	!
[9073115] Laboratório de Audiovisuais	TPDPG2B	60	60	⊖	15	15	⊖
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão	TPDPG2A	60	54	✗	16	15	!
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão	TPDPG2B	60	60	⊖	16	16	⊖
[9073117] Desenho Vetorial	TPDPG2A	30	30	⊖	16	15	!
[9073117] Desenho Vetorial	TPDPG2B	30	26	✗	14	13	!
[9073118] Ilustração	TPDPG2A	60	54	✗	27	27	⊖
[9073118] Ilustração	TPDPG2B	60	56	!	29	28	!
[9073127] Design IV - Design de Comunicação	TPDPG3A	60	56	!	15	14	!
[9073127] Design IV - Design de Comunicação	TPDPG3B	60	52	✗	14	13	!
[9073129] Tecnologias de Embalagem	TPDPG3A	45	39	✗	13	13	⊖
[9073129] Tecnologias de Embalagem	TPDPG3B	45	39	✗	13	13	⊖
[9073130] Motion Graphics	TPDPG3A	45	45	⊖	16	15	!
[9073130] Motion Graphics	TPDPG3B	45	45	⊖	15	15	⊖
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos	TPDPG3A	120	60	✗	16	15	!
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos	TPDPG3B	120	60	✗	16	15	!
[9073133] Modelação 3D	TPDPG3A	120	62	✗	16	16	⊖
[9073133] Modelação 3D	TPDPG3B	120	60	✗	15	15	⊖
[9073134] Publicações Digitais I	TPDPG3A	60	64	✓	19	17	✗
[9073134] Publicações Digitais I	TPDPG3B	60	60	⊖	16	15	!
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade	TPDPG3A	60	60	⊖	15	15	⊖
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade	TPDPG3B	60	56	!	16	14	✗
[9073136] Marketing 3.0	TPDPG3A	30	30	⊖	18	15	✗
[9073136] Marketing 3.0	TPDPG3B	30	30	⊖	18	15	✗

✓ Variação positiva ! Variação negativa < 10% ✗ Variação negativa >= 10% ⊖ Variação neutra

¹ Despacho n.º 13260/2016 - Plano de estudos conducente ao grau de Licenciado(a) em Design e Produção Gráfica

² Consulta dos dados de registo de sumários disponibilizados pelos Serviços Académicos do ISEC Lisboa

³ Inclui OT - Orientação Tutorial. Não considerado para análise de variação percentual. Não contemplado em registo de sumários

Apesar da totalidade dos docentes ter indicado que cumpriu com as horas de contacto previstas para as UC, ao realizarmos a análise do calendário escolar, horários do semestre respetivo, informação sobre os sumários lançados e, por consulta das FUC e eventuais aditamentos, verifica-se que as UC que evidenciaram o não cumprimento do número de horas de contacto previstas foram Forma e Cor (TPDPG1B), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (TPDPG2A), Desenho Vetorial (TPDPG2B), Ilustração (TPDPG2A), Design IV - Design de Comunicação (TPDPG3B) e Tecnologias de Embalagem (TPDPG3A e TPDPG3B). Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos.

Por forma a completar a análise apresentada e prevista no instrumento, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de estudos conducente ao grau de Licenciado(a) em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) e à consulta do calendário escolar em vigor para formalização do cálculo com o número de horas previstas a lecionar pelos docentes (Tabela 3). Por consulta da informação relativa aos sumários lançados pelos docentes, verificou-se a carga horária registada em sumário e o número de aulas efetivamente lecionadas. Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos. Evidenciou-se o cumprimento da maioria das UC analisadas com o número de aulas previstas no plano de estudos, com exceção de Forma e Cor (TPDPG1B), Edição Eletrónica (TPDPG1B), Design II - Design Editorial (TPDPG2A), Publicações Digitais I (TPDPG3A), Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (TPDPG3B) e Marketing 3.0 (TPDPG3A e TPDPG3B).

3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.8 e o desvio-padrão de 0.7.

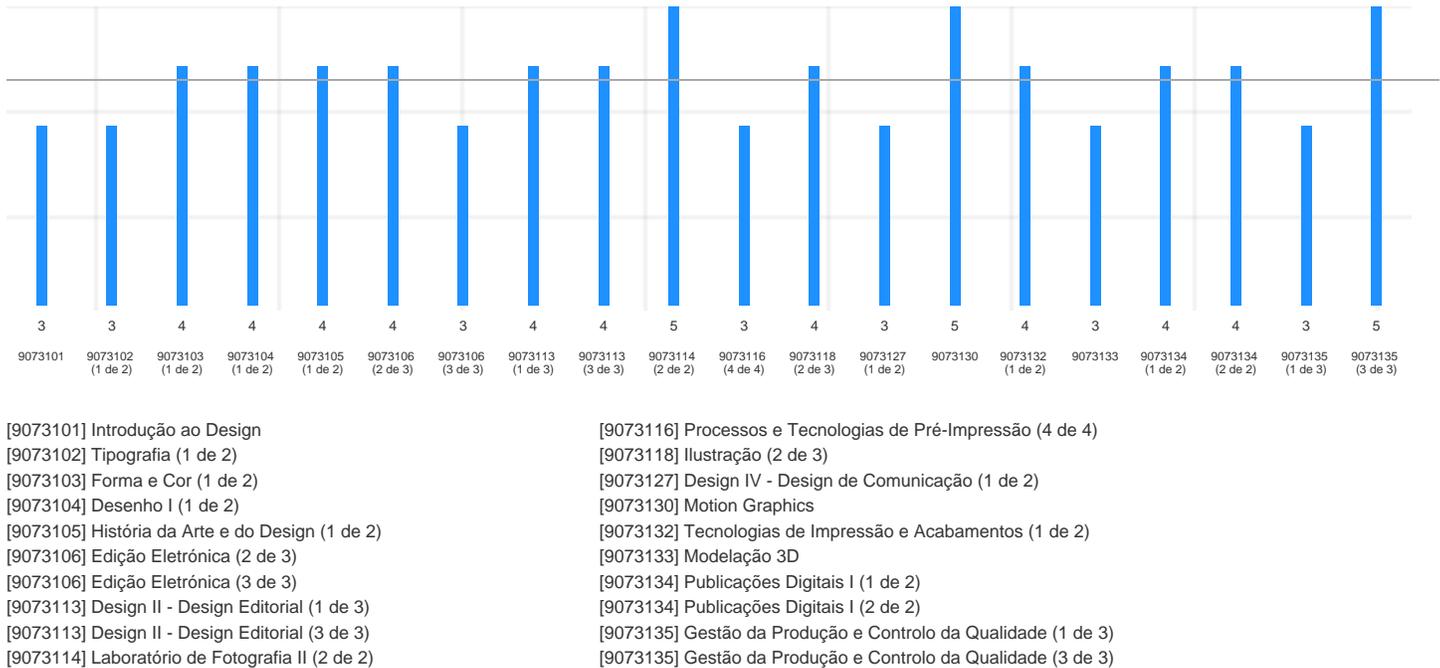


Figura 10 Preparação dos alunos para frequentar a UC

3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.6.

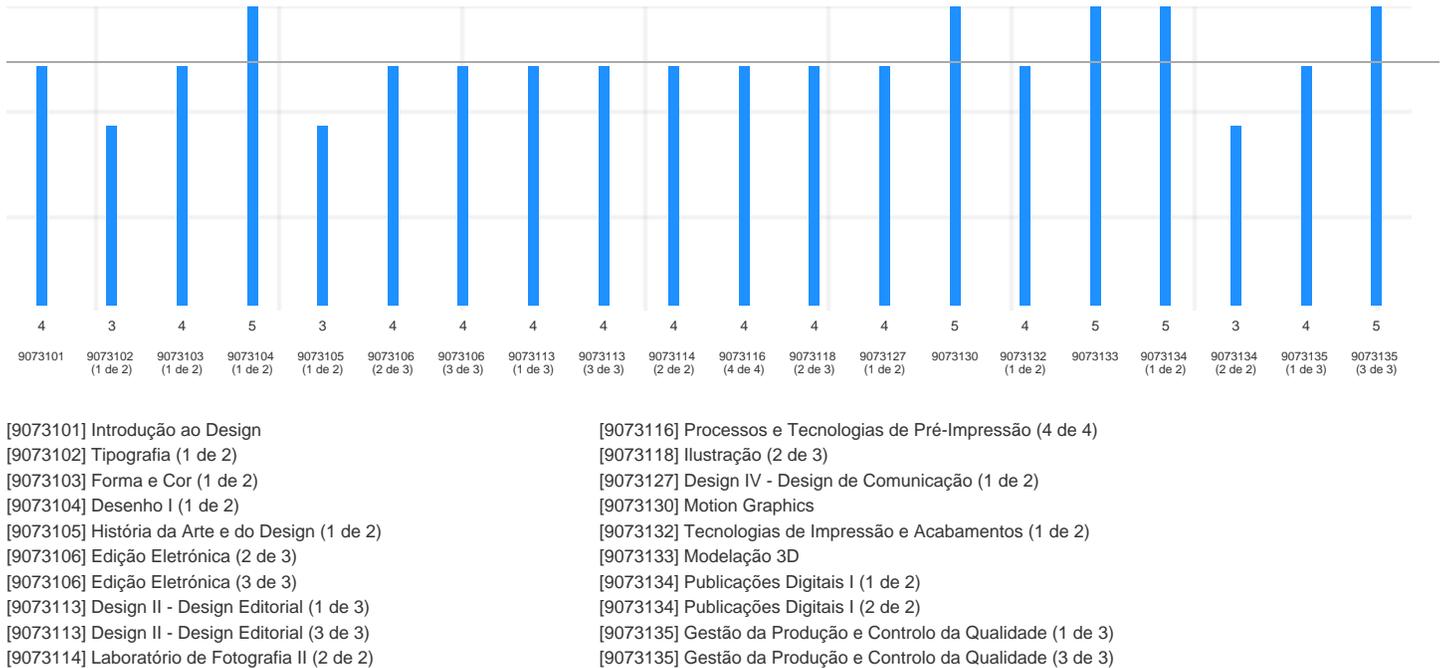


Figura 11 Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados

3.7.3. Pontualidade dos alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.9 e o desvio-padrão de 0.8.

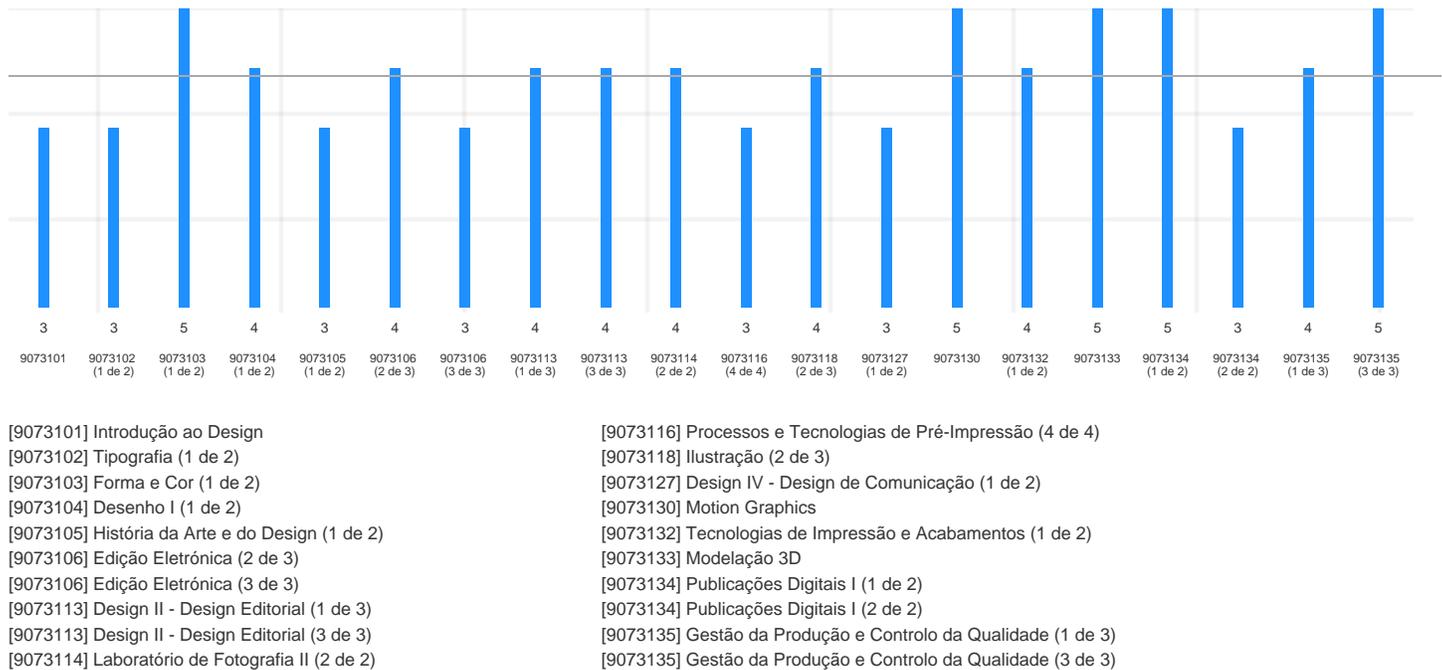


Figura 12 Pontualidade dos alunos

3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4 e o desvio-padrão de 0.6.

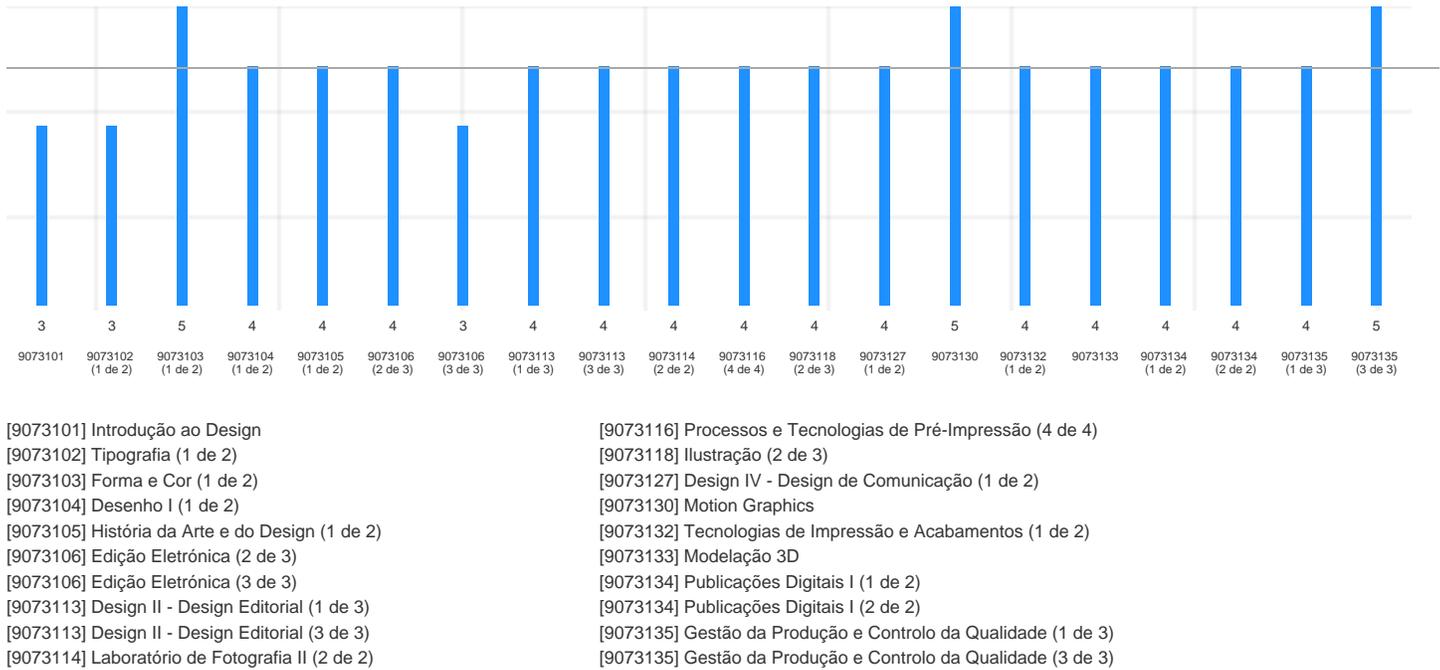


Figura 13 Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.8.

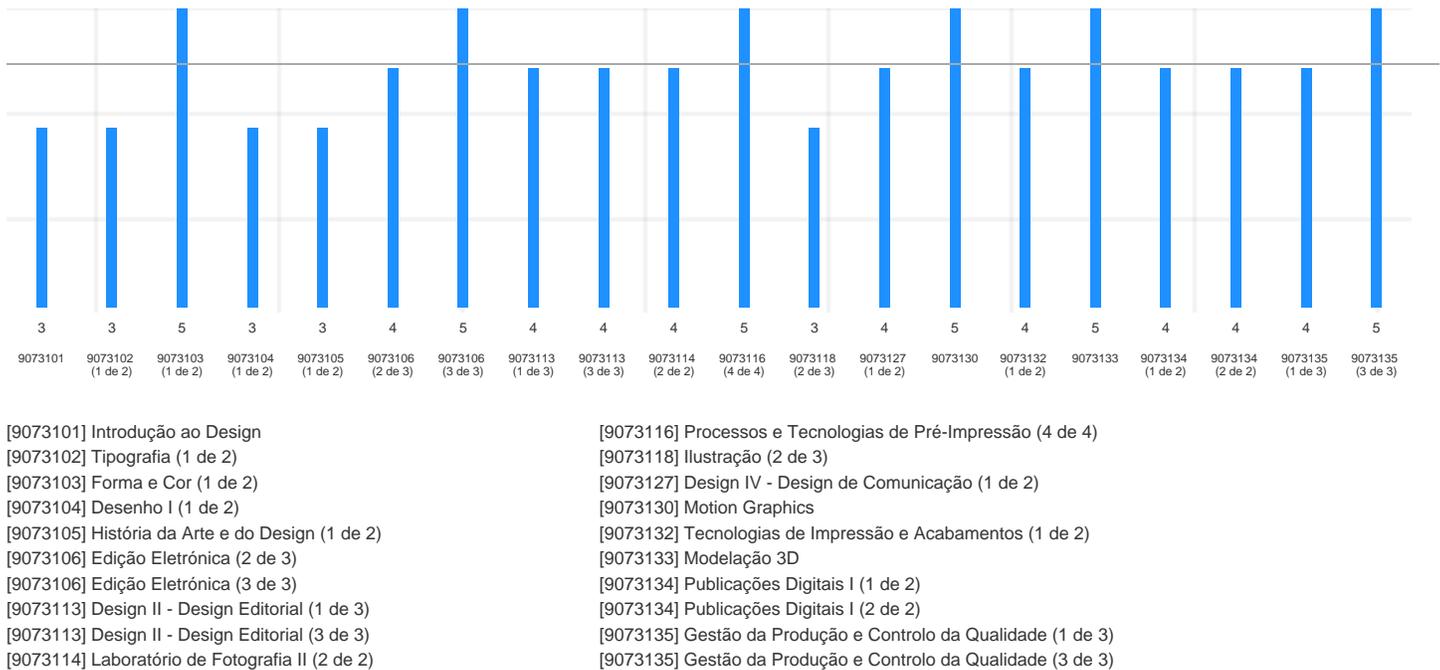


Figura 14 Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.7.

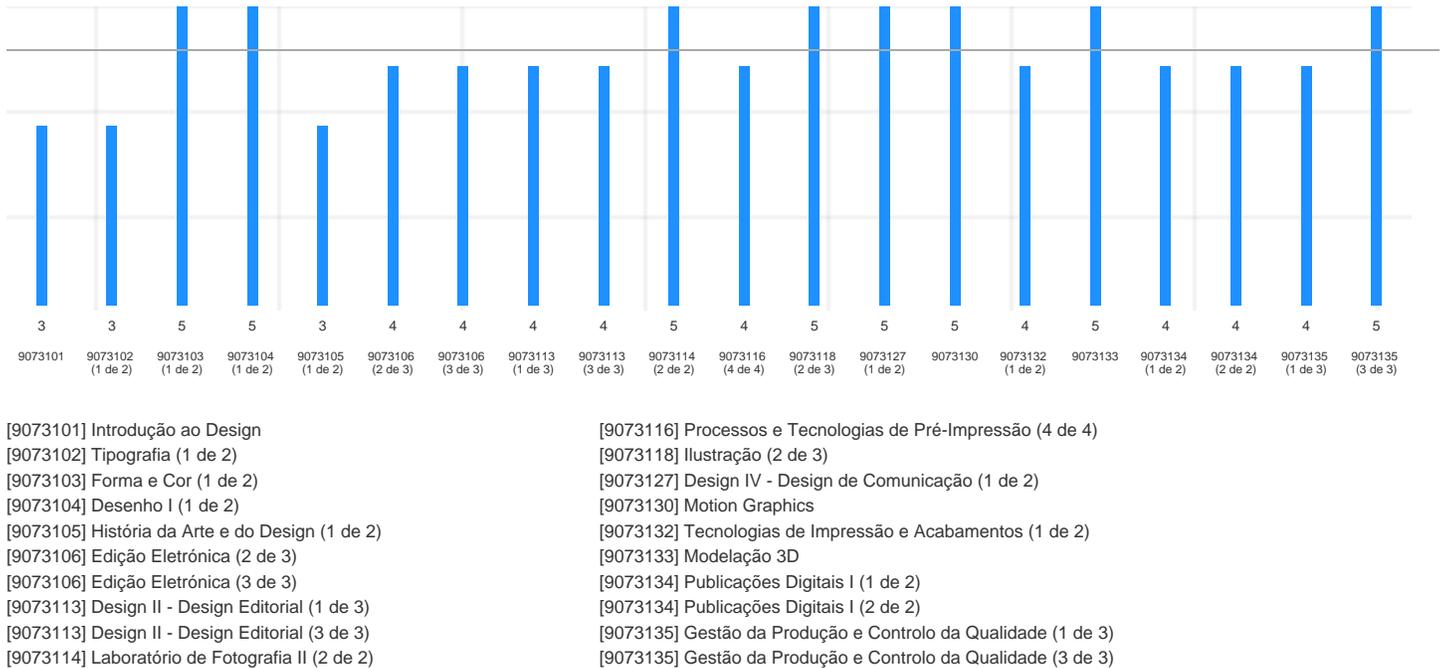


Figura 15 Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.4 e o desvio-padrão de 0.5.

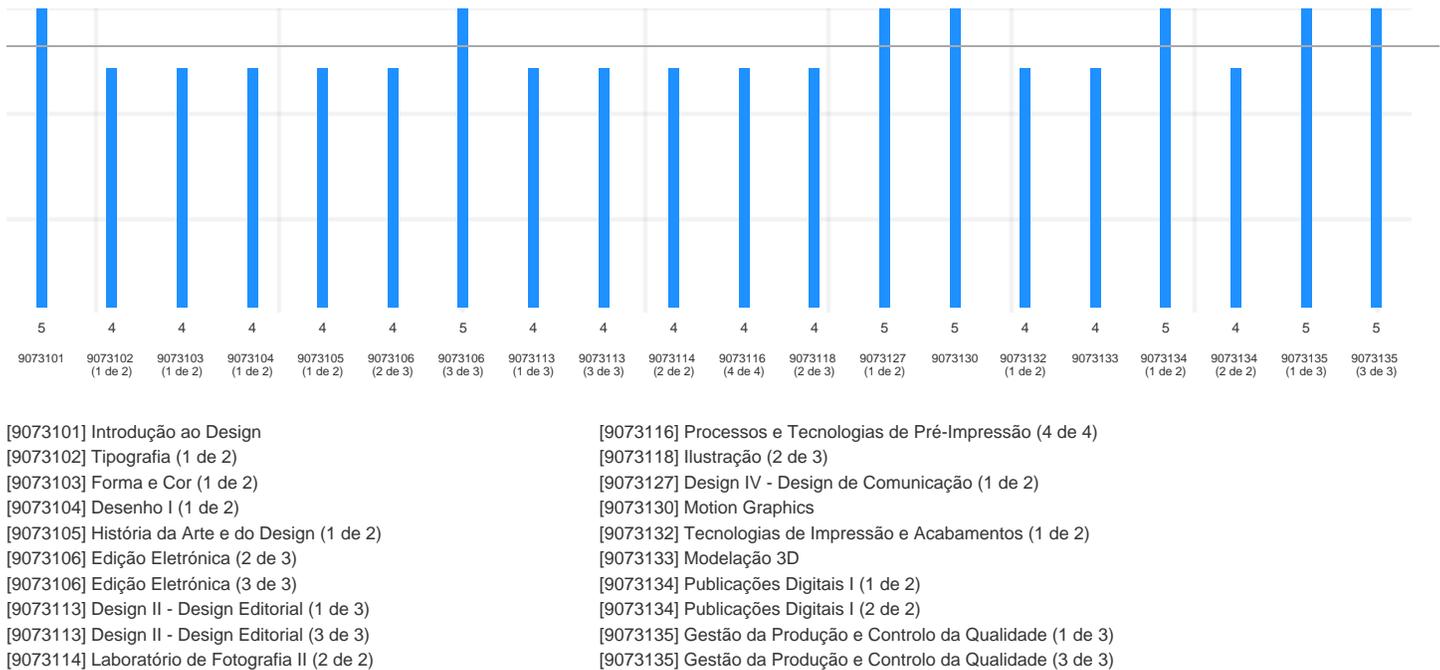
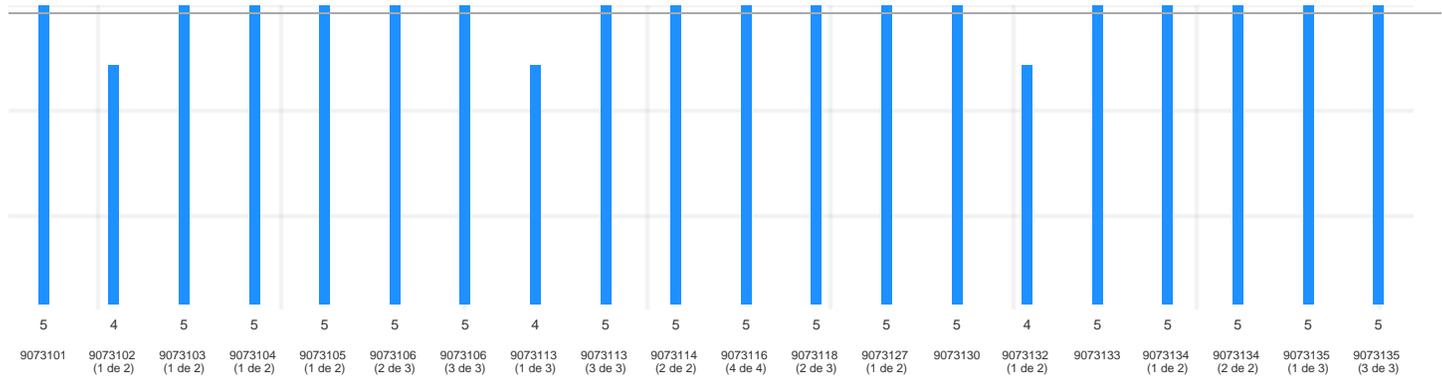


Figura 16 Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

3.7.8. Utilização da plataforma Moodle

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.9 e o desvio-padrão de 0.4.



[9073101] Introdução ao Design
 [9073102] Tipografia (1 de 2)
 [9073103] Forma e Cor (1 de 2)
 [9073104] Desenho I (1 de 2)
 [9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)
 [9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)
 [9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)
 [9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)
 [9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)

[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)
 [9073118] Ilustração (2 de 3)
 [9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)
 [9073130] Motion Graphics
 [9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
 [9073133] Modelação 3D
 [9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)
 [9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)
 [9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)

Figura 17 Utilização da plataforma Moodle

3.7.9. Qualidade da relação com os alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.6 e o desvio-padrão de 0.6.

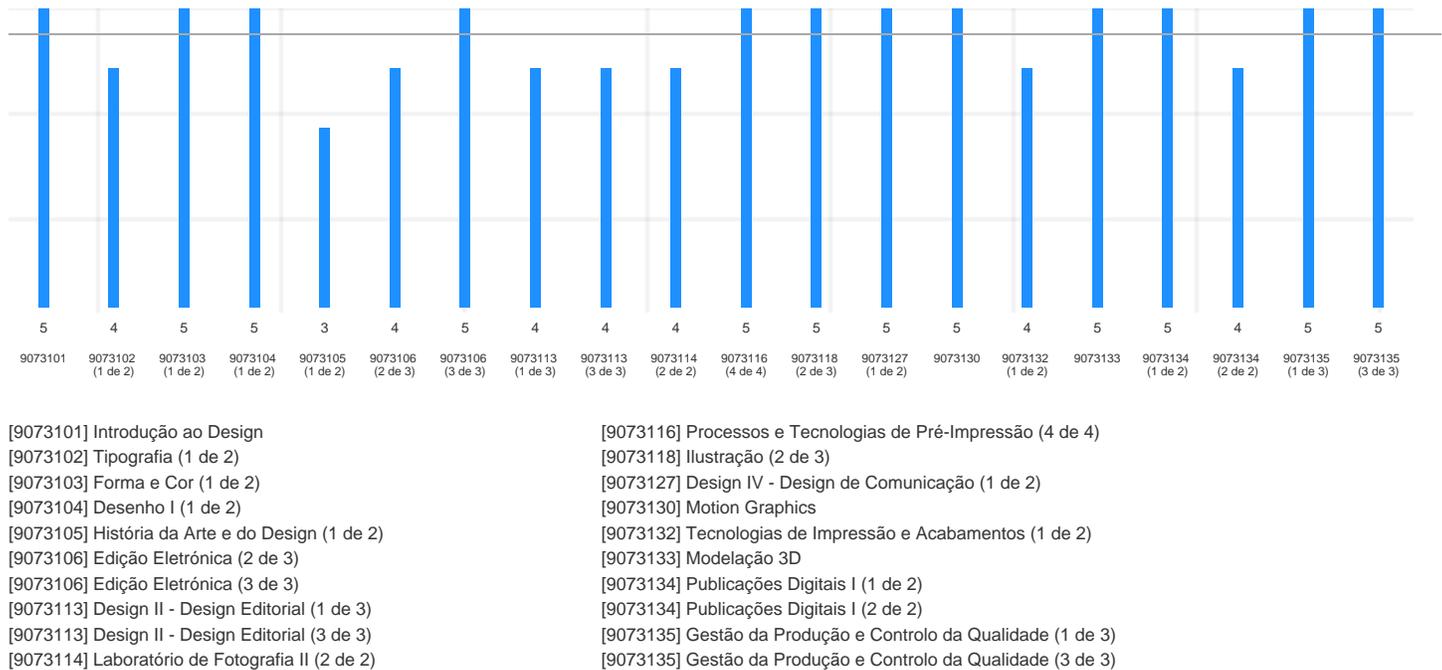


Figura 18 Qualidade da relação com os alunos

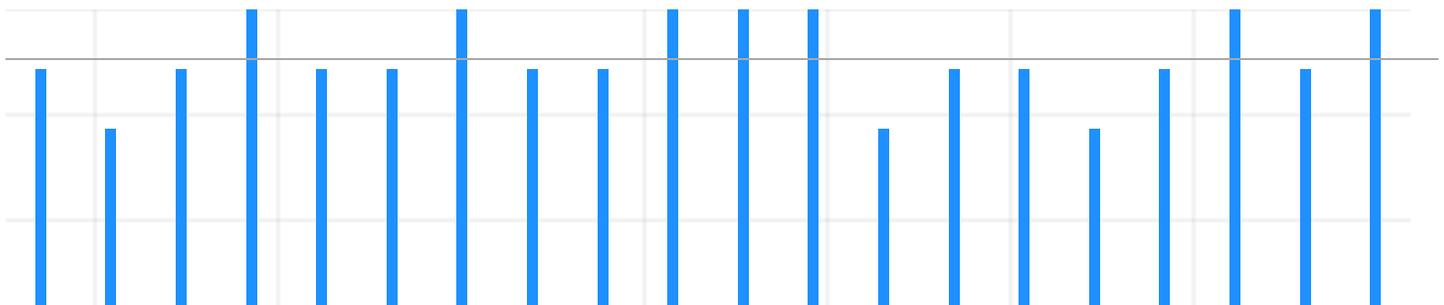
3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Tabela 4 Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Unidade Curricular	Principais constrangimentos encontrados durante a lecionação da UC
[9073101] Introdução ao Design	Insuficientes equipamentos informáticos.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Lectionei esta UC a duas turmas: a B e a C. À turma C foi atribuída a sala B1, uma sala com deficiente disposição e projeção de audio-visuais.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	os mesmos de HA
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Alguns constrangimentos com os computadores da sala que me foi atribuída (S-B3), bloqueios da máquinas e alguns encerramentos inesperados das aplicações utilizadas.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Número de estudantes elevado para a tipologia da UC.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	xTurmas grandes para os espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Computadores extremamente lentos na sala PRL.01.
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Elevado n.º de alunos nas componentes de PL
[9073130] Motion Graphics	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	mesmo que anterior TIA
[9073133] Modelação 3D	hardware.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	NA

3.9. Adequação do Horário

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.2 e o desvio-padrão de 0.7.



4	3	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	3	4	4	3	4	5	4	5
9073101	9073102 (1 de 2)	9073103 (1 de 2)	9073104 (1 de 2)	9073105 (1 de 2)	9073106 (2 de 3)	9073106 (3 de 3)	9073113 (1 de 3)	9073113 (3 de 3)	9073114 (2 de 2)	9073116 (4 de 4)	9073118 (2 de 3)	9073127 (1 de 2)	9073130	9073132 (1 de 2)	9073133	9073134 (1 de 2)	9073134 (2 de 2)	9073135 (1 de 3)	9073135 (3 de 3)

[9073101] Introdução ao Design	[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)
[9073102] Tipografia (1 de 2)	[9073118] Ilustração (2 de 3)
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)
[9073104] Desenho I (1 de 2)	[9073130] Motion Graphics
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	[9073133] Modelação 3D
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)

Figura 19 O horário estabelecido para a UC foi pedagogicamente adequado?

3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC



Figura 20 Grau de cumprimento do programa descrito na FUC

3.11. Cumprimento do descrito na FUC

3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.4 e o desvio-padrão de 0.7.

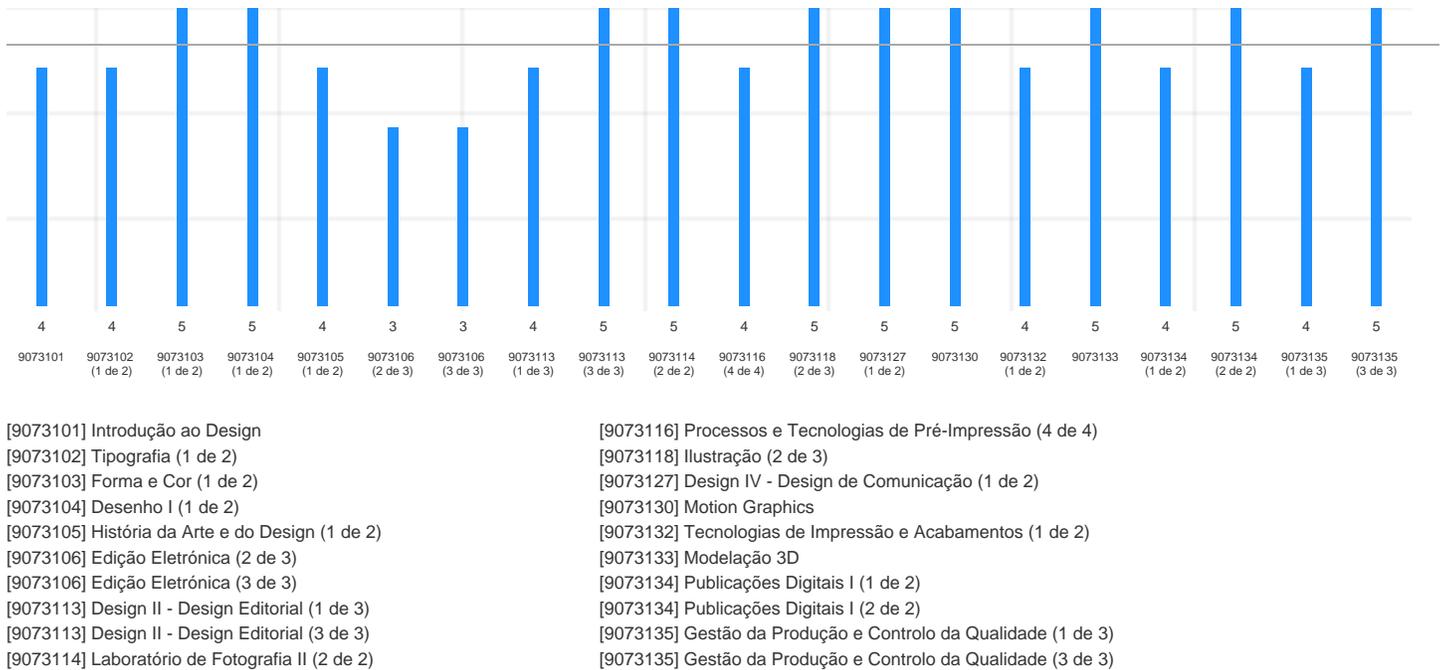


Figura 21 Adequação do programa da UC descrito na FUC? (Componente Teórico/Prática)

3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.4 e o desvio-padrão de 0.6.

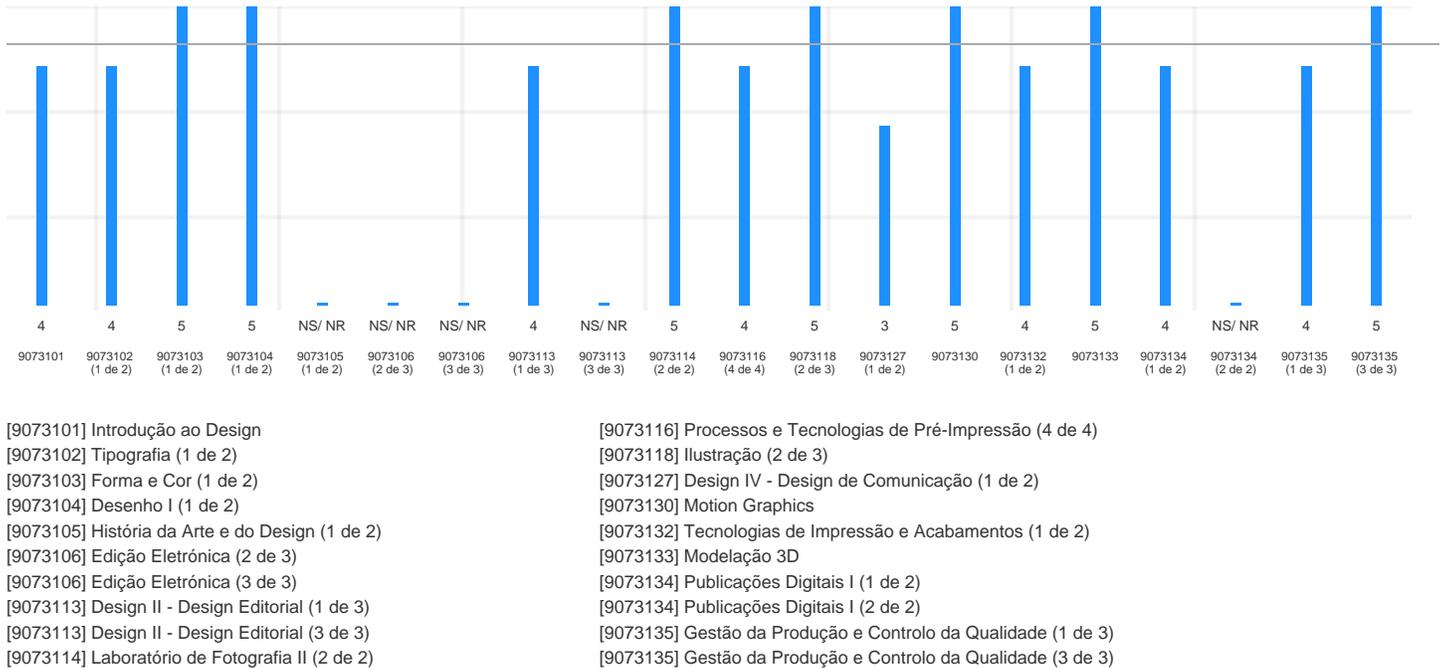


Figura 22 Adequação do programa da UC descrito na FUC? (Componente Prática/Laboratorial)

3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.8 e o desvio-padrão de 0.4.

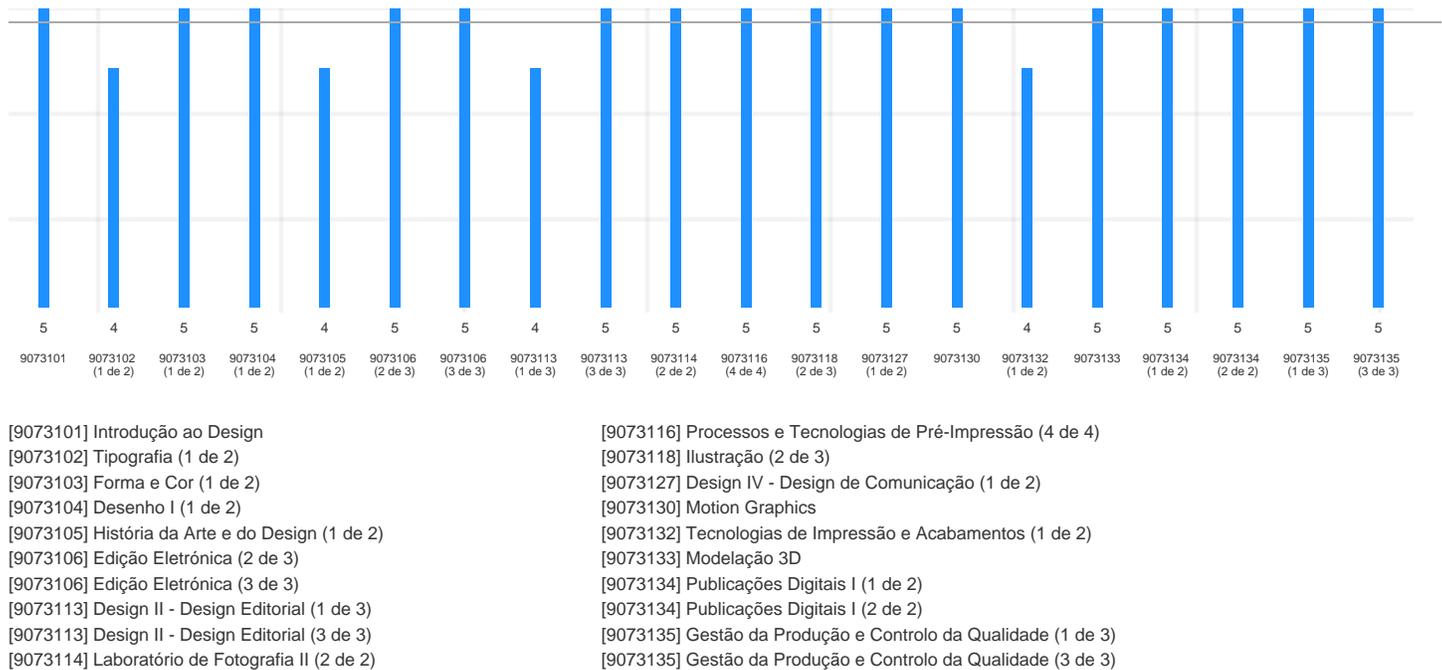


Figura 23 Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.7 e o desvio-padrão de 0.5.

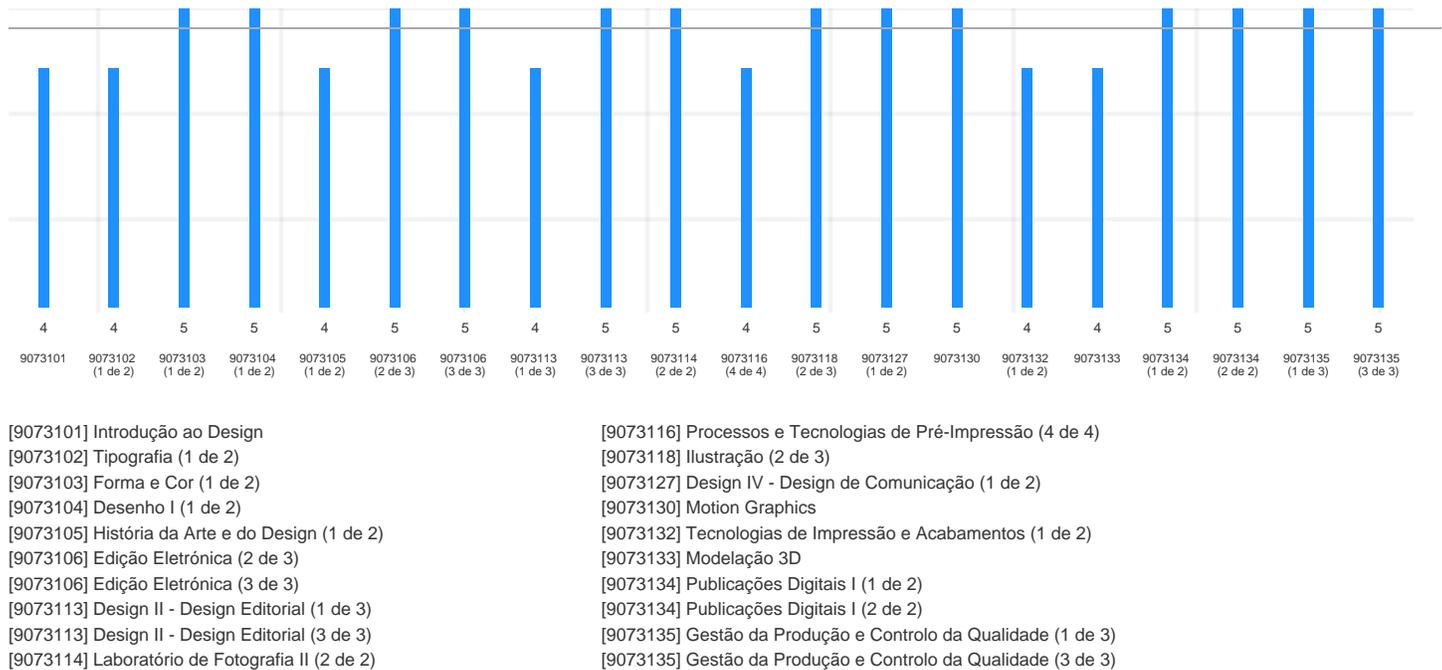


Figura 24 Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.5 e o desvio-padrão de 0.5.

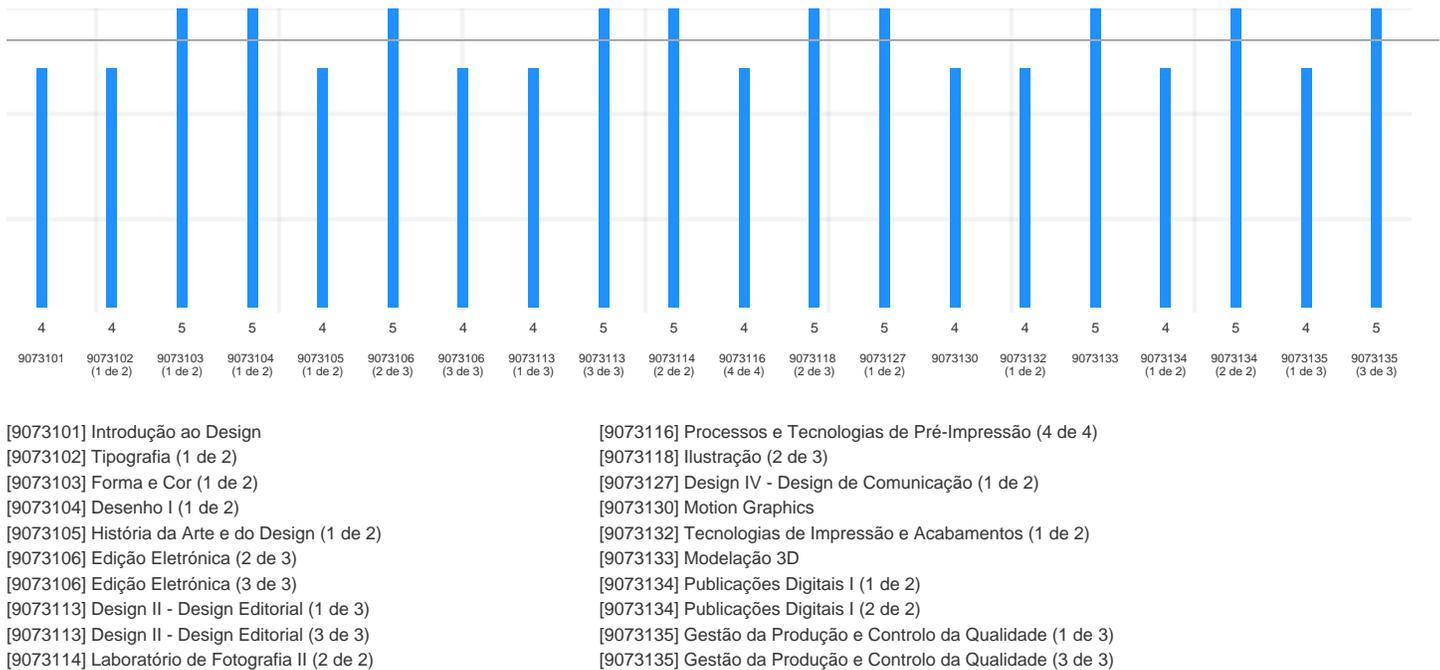


Figura 25 Volume de trabalho exigido para aprovação final

3.12. Número de alunos aprovados

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.6.

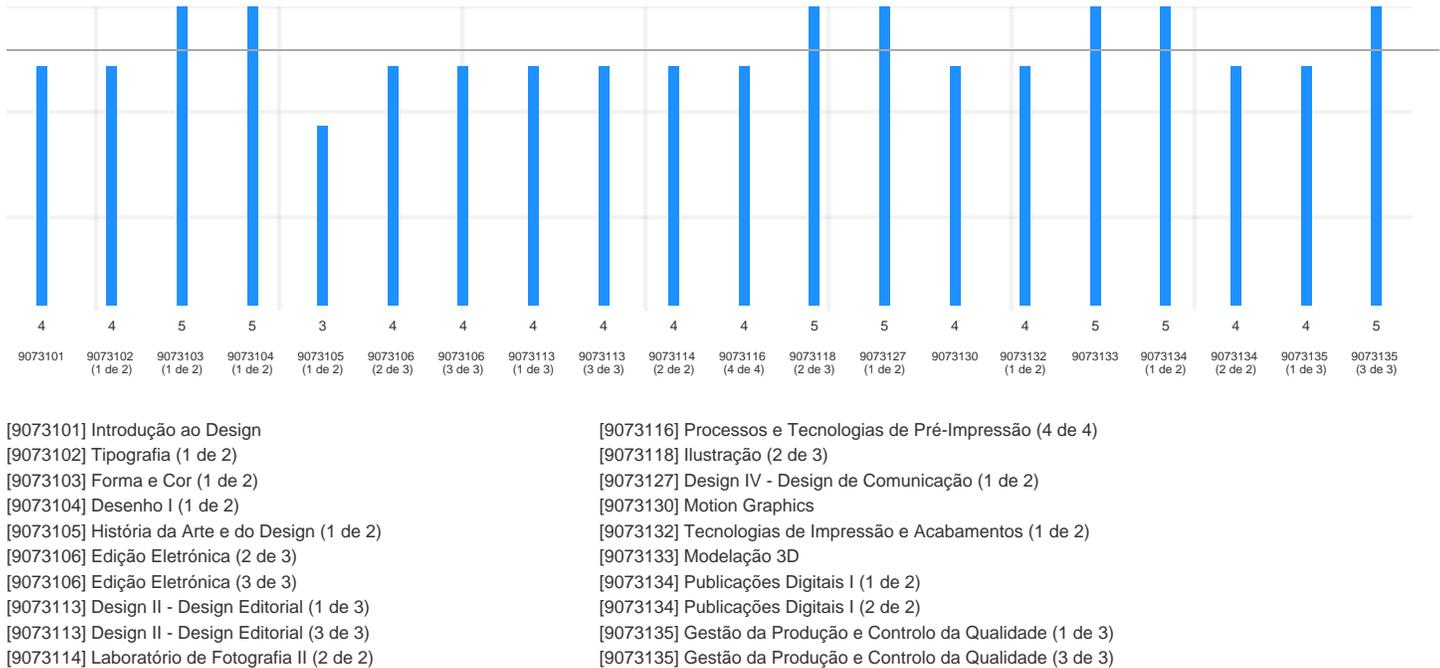


Figura 26 Número de alunos aprovados

3.12.1. Média das classificações nesta UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.7.

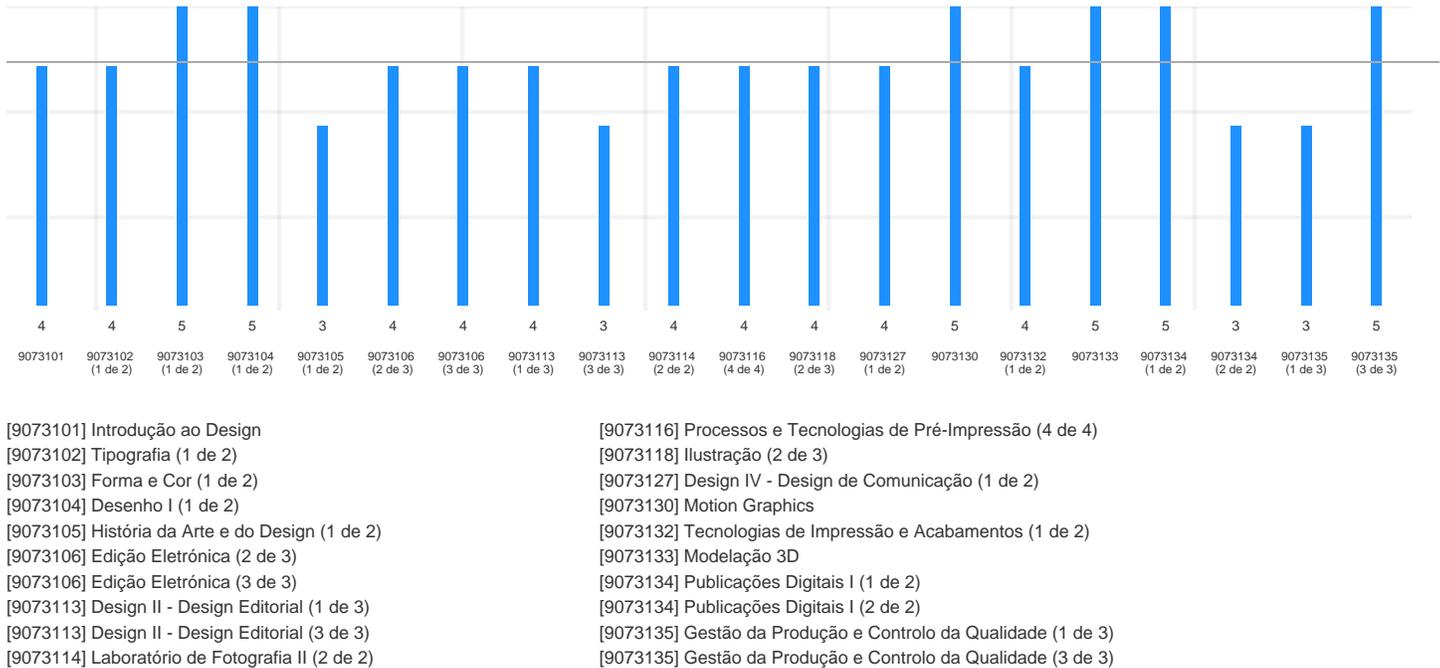


Figura 27 Média das classificações nesta UC

Justificação para considerar que os resultados obtidos em termos de alunos aprovados e média das classificações foram péssimos ou maus

Unidade Curricular	Justificação
Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	Se considerou que os resultados obtidos em termos de alunos aprovados e média das classificações foram péssimos ou maus, por favor indique as razões da sua escolha.
	NA

3.12.2. Implementação de novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem

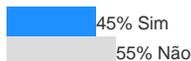


Figura 28 Novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem

3.12.3. Inovação com mais impacto

Tabela 5 Inovação com mais impacto

Unidade Curricular	Inovação com mais impacto
[9073101] Introdução ao Design	metodologias ativas.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Participação no concurso Calendário INAPA 2024. Foram escolhidos 2 alunos desta turma
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Desenvolvimento de projetos individuais enquadrados com os gostos pessoais de cada um, sem que comprometam as regras do design gráfico. Para um resultado satisfatório e funcional os alunos tiveram de seguir metodologias de pesquisa de mercado, seja ao nível de produtos similares, seja ao nível de materiais. Independentemente de cada individualidade, os projetos foram analisados por toda a turma de forma a obter um conjunto opiniões e ideias de ajuda na conceção dos conceitos gráficos.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Desenvolvimento da capacidade de análise do produto desenvolvido na UC. Para aprenderem a utilizar as ferramentas digitais proposta pela UC, é de máxima importância para os alunos perceberem qual a diversidade de produtos gráficos são criados com base dos conteúdos técnicos da UC. A opção de levar até aos alunos produtos variados que vão ao encontro dos gostos atuais de cada um, foi uma mais valia no desenvolvimento dos projetos-RELAÇÃO COM A COMUNIDADE - INAPA
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Inclusão da componente de investigação no projeto final
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073130] Motion Graphics	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073133] Modelação 3D	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Materias apoio atualizados, trabalhos baseados em projecto
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	trabalhos de projecto
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	Projetos reais / dinamização da UC / MAE-PBL

3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular

Tabela 6 Fatores de Sucesso / Pontos Fortes

Unidade Curricular	Fatores de Sucesso / Pontos Fortes
[9073101] Introdução ao Design	Ser uma UC introdutória às restantes UC's. Ser UC essencialmente prática. Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	É uma cadeira que está intimamente ligada ao desenvolvimento do projeto. Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	mesmo que HA
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	Desenvolvimento de projetos com base em projetos reais. Realização de exercícios práticos envolvendo conteúdos de outras UC.
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Esta unidade curricular detém uma forte componente prática que permite aos alunos uma melhor compreensão sobre os mecanismos de criação de imagens fotográficas, conhecimento indispensável para garantir um padrão de qualidade elevado na aplicabilidade da fotografia nas diferentes áreas possíveis.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Desenvolvimento de projetos práticos com forte componente manual em complementação com o meio digital.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Resposta a um Concurso internacional ao qual concorrem 13 escolas ibéricas
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Inclusão da componente de investigação no projeto final
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Área com grande saída profissional. Os alunos presentes demonstram muito interesse e têm resultados muito positivos.
[9073130] Motion Graphics	mesmo que anterior TIA
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	UC numa área emergente ligado a novas tecnologias e com muito interesse por parte dos alunos.
[9073133] Modelação 3D	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	conhecimentos dos alunos, empenho

3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular

Tabela 7 Fatores de Insucesso / Pontos Fracos

Unidade Curricular	Fatores de Insucesso / Pontos Fracos
[9073101] Introdução ao Design	N/A
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	turma muito grande
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Dificuldade de alguns alunos em obter software próprio, seja por fatores financeiros ou exigências técnicas de hardware. Fator que limitou o processo de desenvolvimento do projeto final, desenvolvido em grande parte, em casa.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Dificuldades em adaptar o número de alunos aos espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis que impedem uma melhor e mais prática da fotografia.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Falta de equipamento para desenvolvimento de projetos mais ousados e atuais.
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Elevado nr de alunos em sala nas componentes PL
[9073130] Motion Graphics	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	mesmo que anterior TIA
[9073133] Modelação 3D	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	NA

3.15. Sugestões de melhoria

Tabela 8 Sugestões de melhoria

Unidade Curricular	Sugestões de melhoria
[9073101] Introdução ao Design	Ter mais equipamentos informáticos e salas mais amplas.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	divisão da turma
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Realização de mais projetos em parceria com as outras UC. Visitas de estudo a eventos, seminários e museus representativos da área.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Adaptação do número de alunos por turma ao espaço laboratorial e equipamentos disponíveis, ou aquisição de maiores espaços e equipamentos que permitam uma boa prática laboratorial.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	A possibilidade de haver um ou dois workshops com profissionais da área certamente proporcionavam uma experiência motivadora aos alunos.
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Rever nr. de alunos /incritos por turno
[9073130] Motion Graphics	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	mesmo que anterior TIA
[9073133] Modelação 3D	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	Na

3.16. Outros comentários, observações ou recomendações

Tabela 9 Comentários, Observações ou Recomendações

Unidade Curricular	Comentários, Observações ou Recomendações
[9073101] Introdução ao Design	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073102] Tipografia (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos

[9073103] Forma e Cor (1 de 2)	docentes fez comentários a esta questão. Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073104] Desenho I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073105] História da Arte e do Design (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073106] Edição Eletrónica (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073113] Design II - Design Editorial (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073114] Laboratório de Fotografia II (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073116] Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (4 de 4)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073118] Ilustração (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073127] Design IV - Design de Comunicação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073130] Motion Graphics	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073132] Tecnologias de Impressão e Acabamentos (1 de 2)	mesmo que anterior TIA
[9073133] Modelação 3D	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073134] Publicações Digitais I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073135] Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Qualidade é um dos valores âncora do ISEC Lisboa e, como tal, a instituição trabalha diariamente para promover e consolidar a cultura de melhoria contínua nos serviços que presta a todas as suas partes interessadas. A importância da avaliação nas suas diferentes vertentes e públicos alvo e da persecução e consolidação de uma cultura de melhoria contínua, é prioridade para o ISEC Lisboa. Os processos inerentes ao SIGQ-ISEC Lisboa devem ser integrados no funcionamento normal da instituição, como o caso do Inquérito ao Funcionamento das UC, permitindo a introdução de melhorias que surjam como necessidade ou consequência da análise dos resultados aqui apurados.

O presente relatório de análise ao funcionamento das unidades curriculares do curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica do ano letivo 2022/2023, 1.º Semestre, foi produzido no âmbito SIGQ-ISEC Lisboa, pretendendo contribuir para avaliar o funcionamento individualizado de cada UC do curso em apreço, segundo a perceção do docente que lecionou a mesma. A taxa de resposta no curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica foi de 54%.

No que diz respeito ao número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas, verifica-se que a maioria das UC evidenciaram o cumprimento do número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas. No que diz respeito ao número de horas de contacto, apesar da totalidade dos docentes ter indicado que cumpriram com as horas de contacto, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de Estudos conducente ao grau de Licenciado(a) em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) com o número de horas lecionadas pelos docentes (registadas em sumário), através dos dados de registo e estado dos sumários. Evidenciou-se o cumprimento da maioria das UC analisadas, considerando como pressuposto de cumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio máximo de -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos, com exceção de Forma e Cor (TPDPG1B), Processos e Tecnologias de Pré-Impressão (TPDPG2A), Desenho Vetorial (TPDPG2B), Ilustração (TPDPG2A), Design IV - Design e Comunicação (TPDPG3B) e Tecnologias de Embalagem (TPDPG3A e TPDPG3B).

No que respeita às questões de satisfação geral, verifica-se que os docentes se encontram muito satisfeitos com o curso, com o ISEC Lisboa e com os meios disponibilizados para lecionar. As principais dificuldades sentidas pelos docentes foram as condições dos equipamentos e das salas. No geral, os docentes estão muito satisfeitos com os alunos, com o SIGQ-ISEC Lisboa e demonstraram-se também muito satisfeitos com a Newsletter da Qualidade (Report) e com os mecanismos de monitorização de funcionamento das UC.

O presente relatório reúne a perceção dos docentes e segundo eles, a maioria dos estudantes estavam muito preparados para frequentar as UC. Maioritariamente consideraram que os alunos tiveram muito interesse pelos conteúdos lecionados e genericamente estão muito satisfeitos com a pontualidade dos estudantes.

No que diz respeito ao prazo de entrega dos trabalhos, observou-se que os docentes estão muito satisfeitos com o cumprimento dos prazos por parte dos alunos e apurou-se também que os docentes foram solicitados com muita frequência para o esclarecimento de dúvidas. Os docentes consideram, ainda que, o volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos atribuídos à UC foi muito adequado. Os materiais didáticos fornecidos foram muito adequados e a utilização da plataforma Moodle também.

A relação com os alunos foi considerada muito boa e os horários estabelecidos para as UC foram considerados, na sua maioria, pedagogicamente muito adequados. A maioria dos docentes cumpriu com 100% do programa e consideraram as aulas lecionadas muito adequadas ao descrito nas FUC. O processo de avaliação também foi considerado totalmente cumprido, com as adequadas metodologias, assim como o volume de trabalho exigido para aprovação final.

Apurou-se que a maioria dos alunos foram aprovados e os docentes mostraram-se muito satisfeitos com a média das classificações obtidas nas Unidades Curriculares. Esta informação poderá ser validada quando for feito o levantamento e análise do sucesso escolar referente ao ano letivo 2022/2023.

Refere-se que 45% dos docentes indicou ter implementado novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem, tendo referido metodologias ativas, participação em concursos e projetos reais como métodos de inovação com maior impacto.

A dimensão da turma, a falta de equipamentos e as dificuldades de alguns alunos foram os elementos referidos como pontos fracos e como sugestões de melhoria foi recomendado adquirir mais equipamentos, reforçar os exercícios e os conteúdos, reduzir a dimensão da turma e a articulação com outras UC.

Seguramente, momentos de avaliação e reflexão como o que espelha o presente relatório, são passos importantes para envolver, consolidar, desenvolver, interpretar, discutir e implementar melhorias estruturantes, com o foco na excelência do ISEC Lisboa.

5. RECOMENDAÇÕES

A compilação dos resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares em cada curso e, a cada semestre, apresenta-se como uma **prática positiva de reflexão e visão transversal sobre o trabalho desenvolvido ao longo do semestre com os alunos, bem como, do cumprimento dos conteúdos programáticos previstos**, representando igualmente uma **ferramenta de tomada de consciência e de melhoria contínua** do nível de satisfação de uma das partes interessadas relevantes, os docentes, no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa, apresentando-se a par, como veículo para a **demonstração da melhoria plena do SIGQ-ISEC Lisboa. É recomendação do GAGQ, que :**

1. Se continue a aferir as diversas informações contidas no presente relatório, replicando esta boa prática de reflexão sobre os resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares lecionadas, nos semestres subsequentes;
2. A coordenação de curso, enquanto estrutura que deve implementar e executar, em estreita articulação com o GAGQ, o SIGQ-ISEC Lisboa como mecanismo de monitorização contínua e revisão periódica dos cursos, efetue uma reflexão sobre os resultados apresentados até 1 mês após a sua divulgação, que entre outras dinâmicas ou sugestões, permita:
 - melhorar de forma contínua o processo de monitorização pedagógica e autorreflexão sobre o particular funcionamento de cada UC;
 - identificar de forma inequívoca medidas de apelo à participação de todo o corpo docente nos inquéritos de funcionamento da UC no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa.
3. Seja dado conhecimento aos estudantes dos resultados obtidos dos Relatórios de Funcionamento das Unidades Curriculares, bem como de eventuais ações de melhoria que surjam na decorrência do mesmo;
4. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de revisão dos conteúdos programáticos das UC, possibilitando uma maior interligação entre as várias matérias lecionadas no curso;
5. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de adoção de métodos inovadores de transmissão de conhecimento e aplicabilidade do mesmo à prática laboral;
6. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa reflitam sobre estratégias e/ou dinâmicas que permitam evidenciar uma melhoria efetiva do número de respostas ao instrumento IMP e ao reforço das respostas de docentes ao instrumento RFUC;
7. A coordenação do curso reflita sobre a necessidade de reavaliação de mecanismos de controlo e acompanhamento do número de horas de controlo efetivamente dadas;
8. As coordenações de curso deverão apreciar criticamente as propostas de alteração do número de horas de contato e/ou ajuste dos conteúdos programáticos nos casos em que os docentes referem que as horas de contato não foram suficientes para o cumprimento do programa;
9. Articular com os serviços de recursos humanos no sentido de no plano de formação do ISEC Lisboa serem agendadas ações de formação específicas sobre metodologias de ensino e aprendizagem ativas e inovadoras (aprendizagem baseada em projeto, STEAM, flipped classroom, ensino híbrido, aprendizagem experimental, entre outras).

6. ANEXOS

Anexo I - Instrumento de monitorização | Questionário utilizado

1. Satisfação Geral com o Curso*

Qual o seu grau de satisfação com os conteúdos programáticos da UC?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa*

Qual o seu grau de satisfação com o ISEC Lisboa?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

3. Satisfação Geral com os Meios Disponibilizados para Lecionar*

Qual o seu grau de satisfação com os meios disponibilizados para lecionar?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

4. Dificuldades Sentidas

Indique as principais dificuldades sentidas

5. Satisfação Geral com os Estudantes*

Qual o seu grau de satisfação com os estudantes?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

	1	2	3	4	5
Qual a sua opinião sobre o SIGQ (Sistema Interno de Garantia da Qualidade)?*	<input type="radio"/>				
Qual a sua opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC?*	<input type="radio"/>				
Qual a sua opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)?*	<input type="radio"/>				

7. Horas de contacto*

7.1. Cumpriu com as horas de contacto previstos para a UC?

- Sim
 Não

8. Ensino-Aprendizagem

	1	2	3	4	5
Preparação dos estudantes para frequentar a UC*	<input type="radio"/>				
Interesse e motivação dos estudantes pelos conteúdos lecionados*	<input type="radio"/>				
Pontualidade dos estudantes*	<input type="radio"/>				
Cumprimento dos prazos pelos estudantes na entrega de trabalhos*	<input type="radio"/>				
Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas*	<input type="radio"/>				
Volume de trabalho pedido aos estudantes face aos créditos da UC*	<input type="radio"/>				
Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos estudantes*	<input type="radio"/>				
Utilização da plataforma Moodle*	<input type="radio"/>				
Qualidade da relação com os estudantes*	<input type="radio"/>				

9. Condições de Lecionação

Indique os principais constrangimentos encontrados durante a lecionação da UC (limitações materiais, de espaços, equipamentos, recursos inform

10. Adequação das Horas de Contacto aos Créditos da UC*

10.1. Como considera a adequação pedagógica do horário estabelecido para a UC?

- 1
 2
 3
 4
 5
 NS/NR

Escala: 1 = Muito mau; 2 = Mau; 3 = Suficiente; 4 = Bom; 5 = Muito bom; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

11. Programa da UC*

11.1. Indique o grau de cumprimento do programa descrito na FUC.

- 60 a 70%
 70 a 80%
 80 a 90%
 90 a 100%
 100%

12. Adequação do Programa da UC descrito na FUC

	1	2	3	4
Componente Teórica ou Teórico-Prática*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Componente Prática/Laboratorial*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12.2. Se considerou que a adequação do programa foi MUITO MÁ ou MÁ, por favor indique as razões da sua

13. Avaliação e Aproveitamento

	1	2	3
Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adequação das metodologias de avaliação a esta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de trabalho exigido para aprovação final*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Número de estudantes aprovados*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Média das classificações nesta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13.2. Se considerou que os resultados obtidos em termos de estudantes aprovados e média das classificações ou MAUS, por favor indique as razões da sua escolha.

14. Inovação no Ensino*

Indique se implementou novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem (Novas práticas de ensino, inovação apoio, novos modelos de avaliação, etc.).

- Sim
 Não

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.1. Indique os Factores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.2. Indique os Factores de Insucesso / Pontos Fracos desta UC.

15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.3. Indique Sugestões de Melhoria que considere relevantes para o funcionamento desta UC.

16. Comentários, Observações ou Recomendações

Utilize este espaço para fazer outros comentários, observações ou recomendações que considere relevantes para a UC e/ou para o Curso.