

# Relatório de Funcionamento de Unidade Curricular

Licenciatura em Design e Produção Gráfica

Ano Letivo 2022-23 | S2



**Elaboração:** GAGQ

**Data de elaboração:** 29/11/2024

**Versão:** V1.0

*No caso de imprimir este documento, este passa automaticamente a ser uma "Cópia Não Controlada".*

*A utilização do presente documento implica a confirmação prévia de que corresponde à versão em vigor, junto do GAGQ.*

1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA .....	4
1.1. Nota Introdutória .....	4
1.2. Metodologia .....	4
2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA .....	5
3. RESULTADOS .....	6
3.1. Satisfação Geral com o curso .....	6
3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa .....	7
3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar .....	8
3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar .....	9
3.5. Satisfação Geral com os alunos .....	10
3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa .....	11
3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report) .....	12
3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC .....	13
3.7. Horas de contacto previstas para a UC .....	13
3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC .....	15
3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados .....	16
3.7.3. Pontualidade dos alunos .....	17
3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos .....	18
3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas .....	19
3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular .....	20
3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos .....	21
3.7.8. Utilização da plataforma Moodle .....	22
3.7.9. Qualidade da relação com os alunos .....	23
3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular .....	24
3.9. Adequação do Horário .....	24
3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC .....	25
3.11. Cumprimento do descrito na FUC .....	26
3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática) .....	26
3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial) .....	27
3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC .....	28
3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC .....	29
3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final .....	30
3.12. Número de alunos aprovados .....	31

3.12.1. Média das classificações nesta UC .....	32
3.12.2. Implementação de novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem .....	32
3.12.3. Inovação com mais impacto .....	33
3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular .....	34
3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular .....	35
3.15. Sugestões de melhoria .....	36
3.16. Outros comentários, observações ou recomendações .....	36
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	38
5. RECOMENDAÇÕES .....	39
6. ANEXOS .....	40

### 1. INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

---

#### 1.1. Nota Introdutória

---

O presente relatório foi produzido no âmbito do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Superior de Educação e Ciências de Lisboa (de ora em diante designado apenas por SIGQ-ISEC Lisboa), refletindo uma síntese analítica dos resultados obtidos, respeitantes ao funcionamento das unidades curriculares do curso Licenciatura em Design e Produção Gráfica, relativamente ao 2º Semestre do ano letivo de 2022/23.

Sendo constante o foco do ISEC Lisboa na melhoria contínua do desempenho organizacional, numa perspetiva de eficácia e eficiência do sistema, esta avaliação representa-se como uma ferramenta de apoio à monitorização do sistema interno de controlo e avaliação implementado

No domínio da Avaliação Institucional e Acreditação dos Ciclos de Estudo, da Qualidade do Ensino e da Gestão do Sistema de Garantia da Qualidade do ISEC Lisboa e, em alinhamento com o planeamento estratégico, os processos de Monitorização Pedagógica desenvolvidos pelo ISEC Lisboa dão resposta ao " **Referencial 5 - Monitorização contínua e revisão periódica dos cursos** ", de cariz obrigatório para qualquer Instituição de Ensino Superior (IES) - Referenciais A3ES 2016 e ESG2015.

Concomitantemente ao processo de monitorização pedagógica efetuada através de inquéritos aos alunos, o exercício vertido no presente relatório, recolhe a perceção dos docentes, através de um inquérito, sobre o funcionamento das Unidades Curriculares, aplicado de forma semestral (RFUC). Esta complementaridade de monitorização e auscultação de diferentes partes interessadas sobre as Unidades Curriculares (UC), permite ao ISEC Lisboa complementar o exercício de monitorização e revisão periódica dos seus cursos, de modo a assegurar que alcançam os objetivos para eles fixados e dão resposta às necessidades dos estudantes e da sociedade.

Os resultados apresentados são remetidos à coordenação de curso e direção de escola por forma a traduzirem-se numa mais valia à melhoria contínua do ciclo de estudos, evidenciando-se como uma prática sistemática e bem definida em calendário de auscultação das diferentes partes interessadas. As revisões efetuadas conduzem à melhoria contínua do curso e as ações planeadas ou executadas (sempre que os resultados o justifiquem são feitos planos de melhoria prevendo ações concretas, respetivas metas, indicadores, prazos de execução e responsabilidades, os quais por sua vez são acompanhados e monitorizados continuamente) em resultado desse processo, sendo comunicadas a todas a partes interessadas relevantes.

O relatório compreende 5 secções: (1) Introdução e Metodologia; (2) Caracterização da amostra; (3) Resultados; (4) Considerações finais e (5) Recomendações.

Em todo o processo, a confidencialidade dos dados foi uma preocupação dos intervenientes, tendo sido cumpridas as diretivas de tratamento de dados preconizados no RGPLD.

**O Gabinete de Avaliação e Garantia da Qualidade agradece a colaboração e o empenho de todos os docentes, pela participação nos inquéritos de funcionamento das unidades curriculares realizados e aos Serviços Académicos (SA) pela disponibilização dos dados relevantes à elaboração do presente relatório.**

#### 1.2. Metodologia

---

Os inquéritos respeitantes ao funcionamento das UC lecionadas no 2º Semestre do ano letivo de 2022/23 ocorreram através da informação coligida pelo GAGQ e disponibilizada pelos Serviços Académicos, relativa à Distribuição do Serviço Docente do referido semestre.

Foi solicitado aos respetivos docentes que procedessem ao **preenchimento do inquérito de funcionamento das unidades curriculares que lecionaram através de um endereço disponibilizado por e-mail pelo GAGQ, entre os dias 22 de maio de 2023 e 31 de julho de 2023**, tendo sido realizados reforços semanais a apelar ao preenchimento do inquérito relativo ao funcionamento das unidades curriculares do 2º Semestre do ano letivo 2022/23.

Os inquéritos, foram realizados com recurso à utilização da plataforma ComQuest, tendo os dados resultantes sido analisados em conformidade.

Por forma a simplificar a leitura dos resultados, sempre que possível, foi apresentada a média e desvio-padrão, correspondentes às escalas de avaliação utilizadas, onde 1 representa totalmente insatisfeito; 2 indica muito insatisfeito; 3 representa satisfeito; 4 indica muito satisfeito; 5 representa totalmente satisfeito; NS/NR designa não sabe/não quer responder.

## 2. CARACTERIZAÇÃO DA AMOSTRA

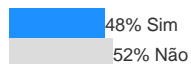


Figura 1 Respostas obtidas aos inquéritos de Funcionamento das Unidades Curriculares

Tabela 1 Detalhes dos Respondentes ao inquérito de funcionamento das Unidades Curriculares no curso Licenciatura em Design e Produção Gráfica

Unidade Curricular Lecionada	Resposta
[9073107] Design I - Design Gráfico (1 de 2)	Não
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Sim
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Sim
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	Sim
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (3 de 3)	Não
[9073109] Tratamento Digital de Imagem (1 de 2)	Não
[9073109] Tratamento Digital de Imagem (2 de 2)	Não
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Sim
[9073110] Desenho II (2 de 2)	Não
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	Sim
[9073112] Laboratório de Fotografia I (1 de 2)	Não
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Sim
[9073119] Design III - Design de Identidade Marca e Embalagem	Não
[9073120] Laboratório de Materiais	Não
[9073121] Laboratório de Multimédia	Não
[9073122] Gestão do Design	Sim
[9073124] Infografia (1 de 3)	Não
[9073124] Infografia (2 de 3)	Sim
[9073124] Infografia (3 de 3)	Não
[9073125] Animação (1 de 2)	Sim
[9073125] Animação (2 de 2)	Sim
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Sim
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Sim
[9073138] Publicações Digitais II	Não
[9073139] Design de Interatividade (1 de 2)	Não
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Sim
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	Sim
[9073141] Seminários (1 de 4)	Sim
[9073141] Seminários (2 de 4)	Não
[9073141] Seminários (3 de 4)	Não
[9073141] Seminários (4 de 4)	Não

### 3. RESULTADOS

#### 3.1. Satisfação Geral com o curso

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.7 e o desvio-padrão de 0.5.

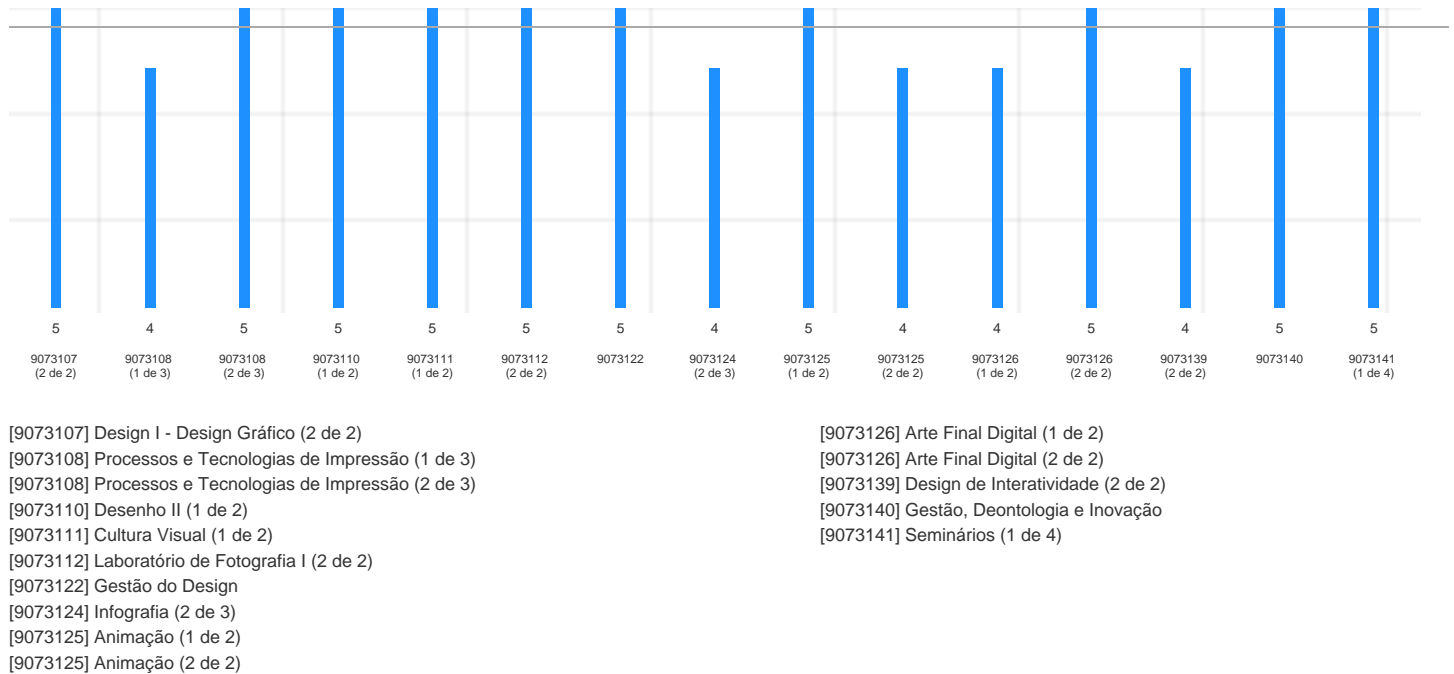


Figura 2 Satisfação Geral com o Curso

### 3.2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.7.

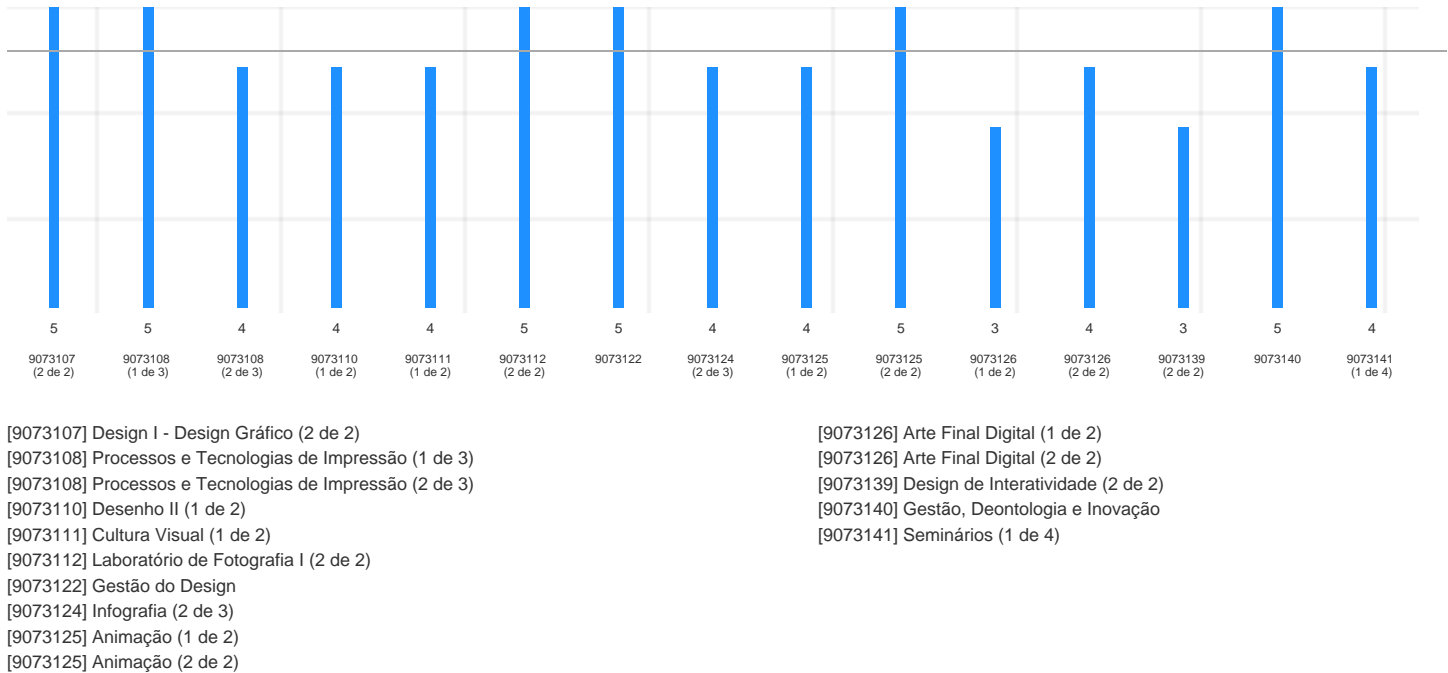
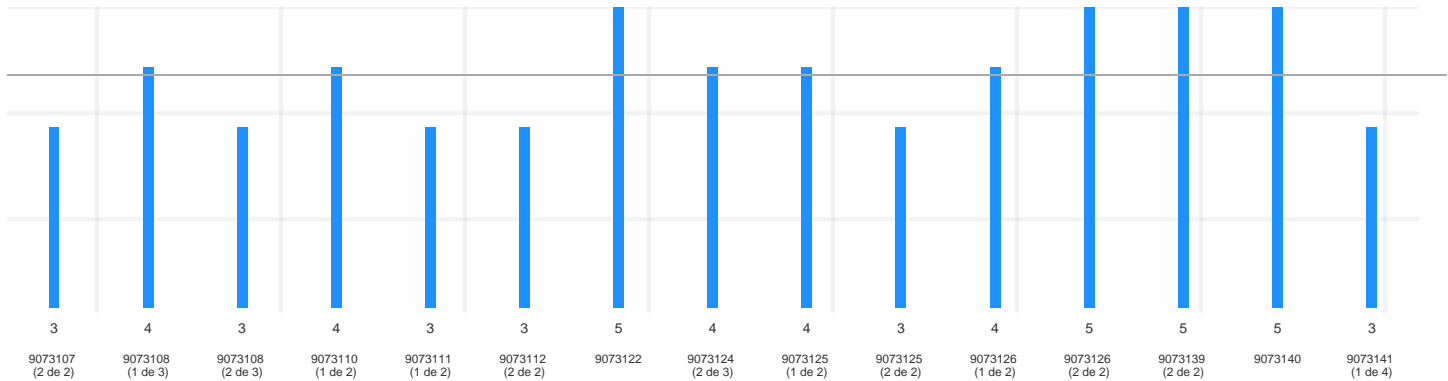


Figura 3 Satisfação Geral com o ISEC Lisboa

### 3.3. Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 3, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.9 e o desvio-padrão de 0.8.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 4 Satisfação Geral com os meios disponibilizados para lecionar



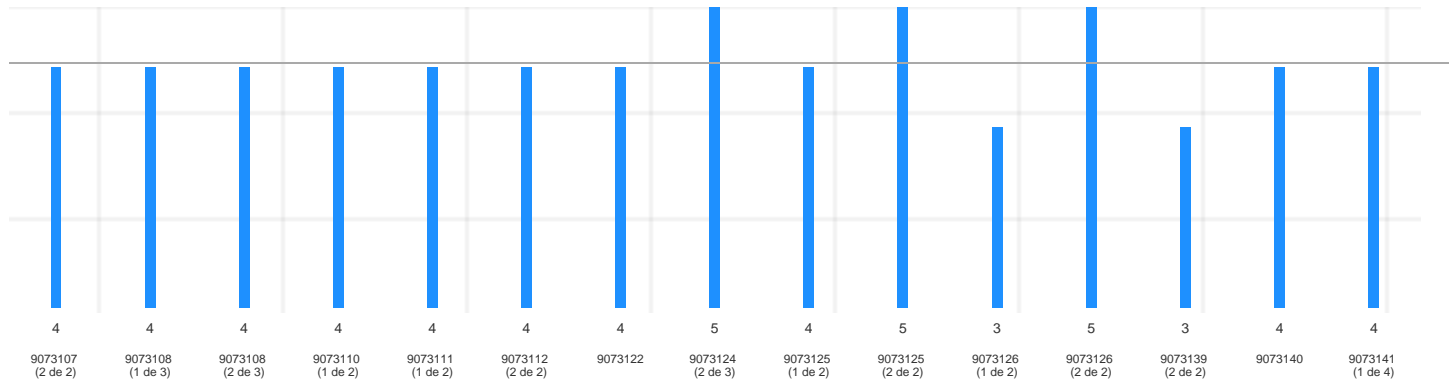
### 3.4. Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Tabela 2 Principais dificuldades sentidas com os meios disponibilizados para lecionar

Unidade Curricular	Principais dificuldades sentidas
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Motivação para trabalhar
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	projectores com pouca visibilidade, salas com pouco ensombramento, ar condicionado com falhas,
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	projectores com pouca visibilidade, salas com pouco ensombramento, ar condicionado com falhas,
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Turmas grandes para os espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis.
[9073122] Gestão do Design	Falta de preparação dos alunos quando chegam ao ensino superior
[9073124] Infografia (2 de 3)	Divisão da UC por dois professores de áreas diferentes, foi difícil de gerir.
[9073125] Animação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar dificuldades sentidas na UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	Falta de preparação dos alunos quando chegam ao ensino superior
[9073141] Seminários (1 de 4)	projectores com pouca visibilidade, salas com pouco ensombramento, ar condicionado com falhas,

### 3.5. Satisfação Geral com os alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.6.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 5 Satisfação Geral com os alunos

### 3.6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.6.

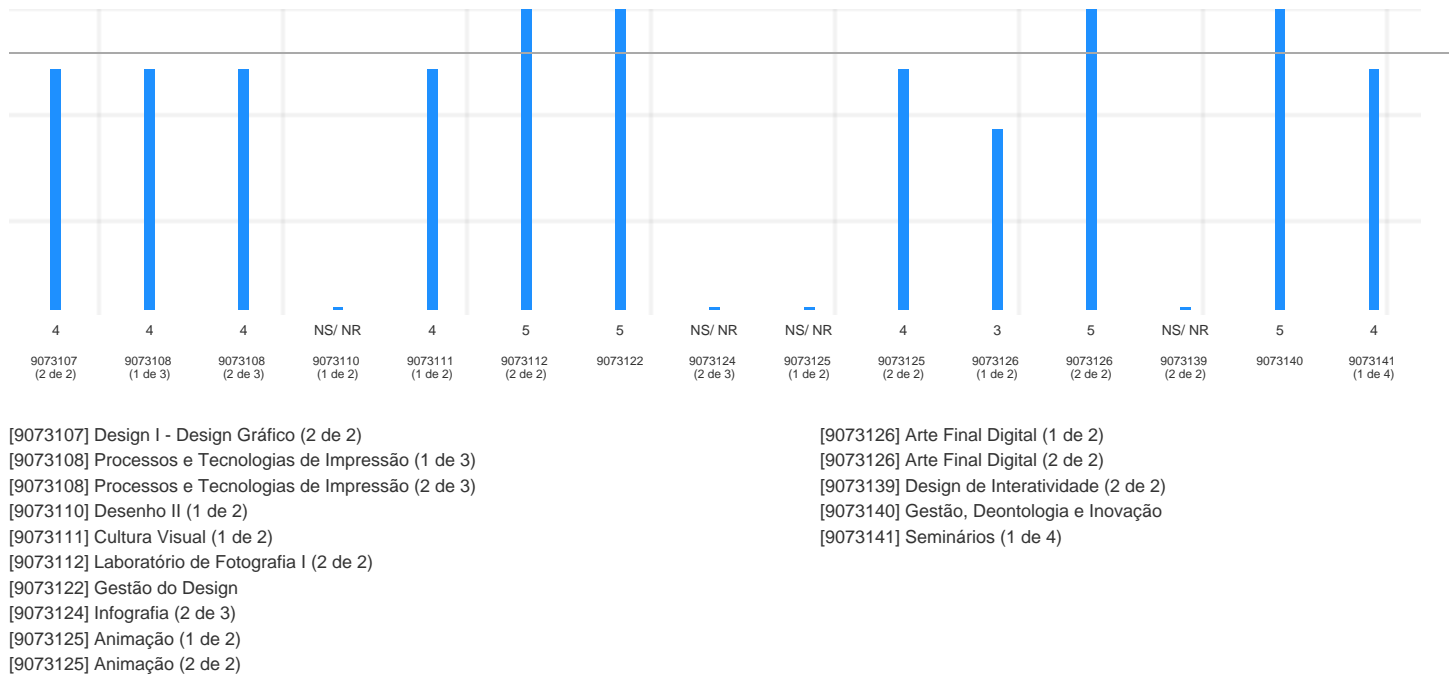


Figura 6 Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa (Sistema Interno de Garantia da Qualidade)

### 3.6.1. Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.2 e o desvio-padrão de 0.8.

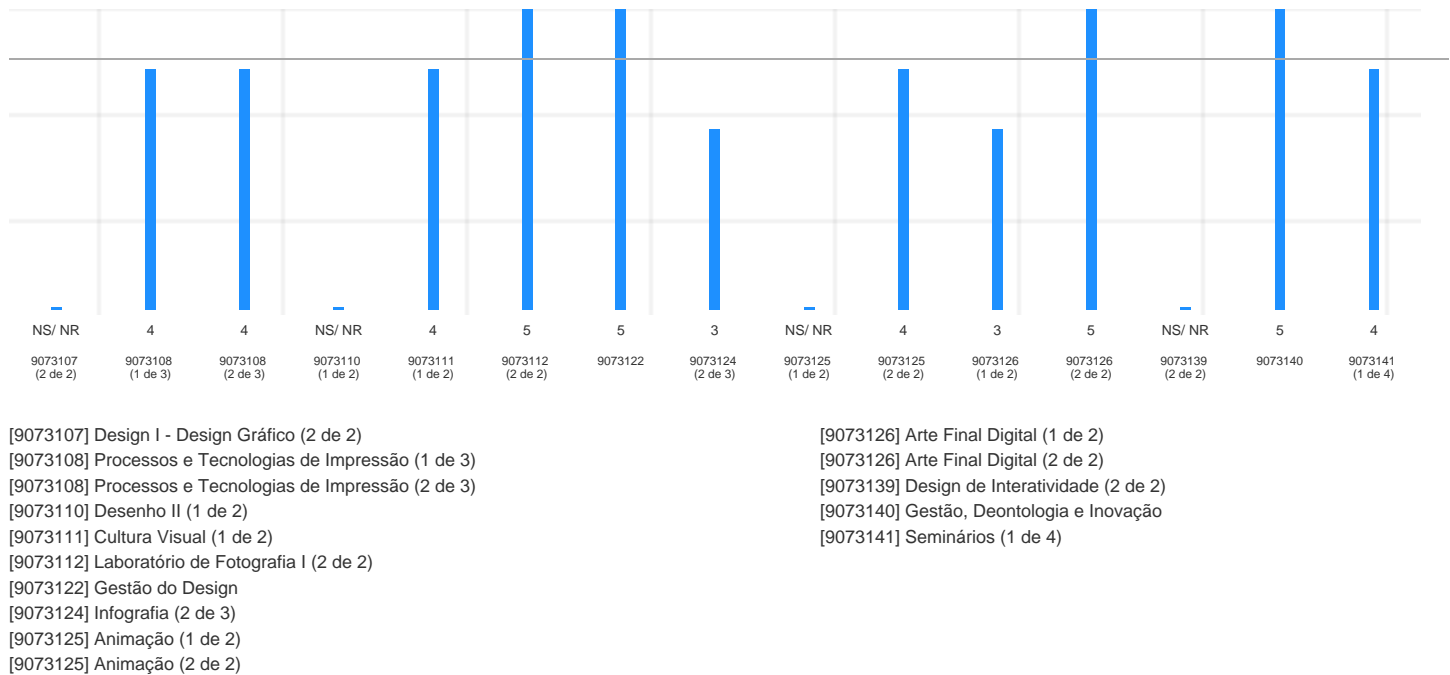
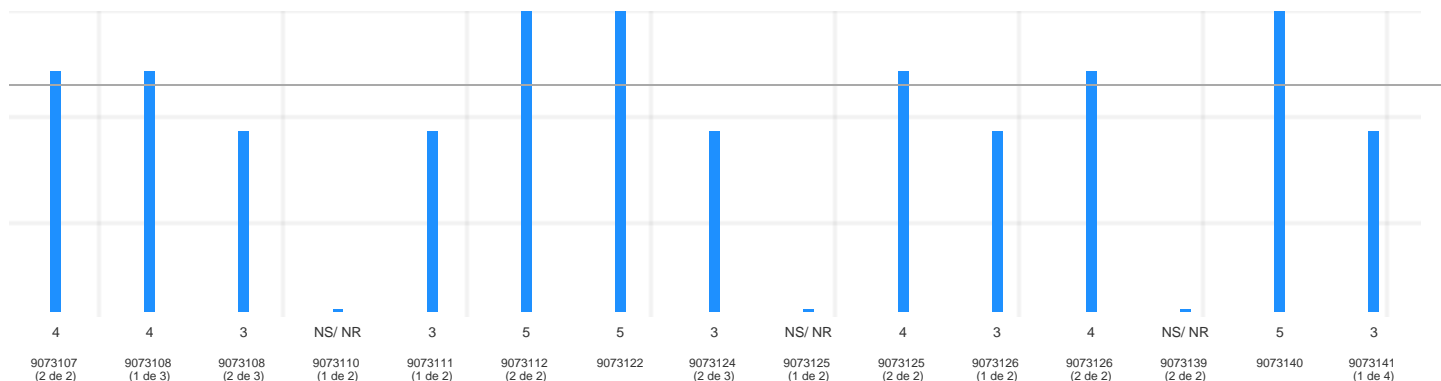


Figura 7 Opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)

### 3.6.2. Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 3, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.8 e o desvio-padrão de 0.8.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 8 Opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC

### 3.7. Horas de contacto previstas para a UC

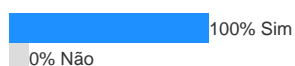


Figura 9 Cumpriu com as horas de contacto previstas

### -- Tabela 3 Análise das horas de contacto e aulas previstas face às efetivamente dadas por turma

Tabela 3 Análise das horas de contacto e aulas previstas face às efetivamente dadas por turma

Unidade Curricular Lecionada	Turma	Nº Horas Contacto (A) <sup>1</sup>	Nº Horas Contacto em Sumário (B) <sup>2</sup>	A vs. B	Nº Aulas Previstas (C)	Nº Aulas Lecionadas (D)	C vs. D
[9073107] Design I - Design Gráfico	TPDPG1A	60	60	⊖	16	15	⚠
[9073107] Design I - Design Gráfico	TPDPG1B	60	62	✓	30	29	⚠
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão	TPDPG1A	60	56	⚠	17	16	⚠
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão	TPDPG1B	60	48	✗	17	13	✗
[9073109] Tratamento Digital de Imagem	TPDPG1A	45	21	✗	14	7	✗
[9073109] Tratamento Digital de Imagem	TPDPG1B	45	42	⚠	14	14	⊖
[9073110] Desenho II	TPDPG1A	60	62	✓	32	31	⚠
[9073110] Desenho II	TPDPG1B	60	60	⊖	16	16	⊖
[9073111] Cultura Visual	TPDPG1A	45	47	✓	17	16	⚠

## Relatório de Funcionamento de Unidade Curricular

[9073111] Cultura Visual	TPDPG1B	45	45	⊖	16	15	!
[9073112] Laboratório de Fotografia I	TPDPG1A	60	60	⊖	15	15	⊖
[9073112] Laboratório de Fotografia I	TPDPG1B	60	62	✓	16	16	⊖
[9073119] Design III - Design de Identidade Marca e Embalagem	TPDPG2A	60	52	✗	14	13	!
[9073119] Design III - Design de Identidade Marca e Embalagem	TPDPG2B	60	60	⊖	15	15	⊖
[9073120] Laboratório de Materiais	TPDPG2A	60	62	✓	17	16	!
[9073120] Laboratório de Materiais	TPDPG2B	60	50	✗	17	16	!
[9073121] Laboratório de Multimédia	TPDPG2A	60	42	✗	32	21	✗
[9073121] Laboratório de Multimédia	TPDPG2B	60	38	✗	17	10	✗
[9073122] Gestão do Design	TPDPG2A	45	45	⊖	19	15	✗
[9073122] Gestão do Design	TPDPG2B	45	46	✓	19	16	✗
[9073124] Infografia	TPDPG2A	60	56	!	21	20	!
[9073124] Infografia	TPDPG2B	60	56	!	21	20	!
[9073125] Animação	TPDPG2A	60	60	⊖	16	16	⊖
[9073125] Animação	TPDPG2B	60	60	⊖	16	16	⊖
[9073126] Arte Final Digital	TPDPG2A	45	47	✓	17	16	!
[9073126] Arte Final Digital	TPDPG2B	45	47	✓	32	30	!
[9073137] Projeto	TPDPG3A	30	51	✓	18	16	✗
[9073137] Projeto	TPDPG3B	30	60	✓	19	19	⊖
[9073138] Publicações Digitais II	TPDPG3A	60	62	✓	16	16	⊖
[9073138] Publicações Digitais II	TPDPG3B	60	62	✓	16	16	⊖
[9073139] Design de Interatividade	TPDPG3A	60	64	✓	19	17	✗
[9073139] Design de Interatividade	TPDPG3B	60	56	!	15	15	⊖
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	TPDPG3A	30	32	✓	19	14	✗
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	TPDPG3B	30	32	✓	18	14	✗
[9073141] Seminários	TPDPG3A	15	18	✓	9	8	✗
[9073141] Seminários	TPDPG3B	15	18	✓	9	8	✗

✓ Variação positiva ! Variação negativa < 10% ✗ Variação negativa >= 10% ⊖ Variação neutra

<sup>1</sup> Despacho n.º 13260/2016 - Plano de estudos conducente ao grau de Licenciado(a) em Design e Produção Gráfica

<sup>2</sup> Consulta dos dados de registo de sumários disponibilizados pelos Serviços Académicos do ISEC Lisboa

<sup>3</sup> Inclui OT - Orientação Tutorial. Não considerado para análise de variação percentual. Não contemplado em registo de sumários

Apesar da totalidade dos docentes ter indicado que cumpriu com as horas de contacto previstas para as UC, ao realizarmos a análise do calendário escolar, horários do semestre respetivo, informação sobre os sumários lançados e, por consulta das FUC e eventuais aditamentos, verifica-se que as UC que evidenciaram o não cumprimento do número de horas de horas de contacto previstas foram Processos e Tecnologias de Impressão (TPDPG1B), Tratamento Digital de Imagem (TPDPG1A), Design III - Design de Identidade Marca e Embalagem (TPDPG2A), Laboratório de Materiais (TPDPG2B) e Laboratório de Multimédia (TPDPG2A e TPDPG2B). Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos.

Por forma a completar a análise apresentada e prevista no instrumento, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de estudos conducente ao grau de Licenciado(a) em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) e à consulta do calendário escolar em vigor para formalização do cálculo com o número de horas previstas a lecionar pelos docentes (Tabela 3). Por consulta da informação relativa aos sumários lançados pelos docentes, verificou-se a carga horária registada em sumário e o número de aulas efetivamente lecionadas. Considerou-se como pressuposto de incumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio superior ou igual a -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos. Evidenciou-se o cumprimento da maioria das UC analisadas com o número de aulas previstas no plano de estudos, com exceção de Processos e Tecnologias de Impressão (TPDPG1B), Tratamento Digital de Imagem (TPDPG1A), Laboratório de Multimédia (TPDPG2A e TPDPG2B), Gestão do Design (TPDPG2A e TPDPG2B), Projeto (TPDPG3A), Design de Interatividade (TPDPG3A), Gestão, Deontologia e Inovação (TPDPG3A e TPDPG3B) e Seminários (TPDPG3A e TPDPG3B).

### 3.7.1. Preparação dos alunos para frequentar a UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.9 e o desvio-padrão de 0.9.

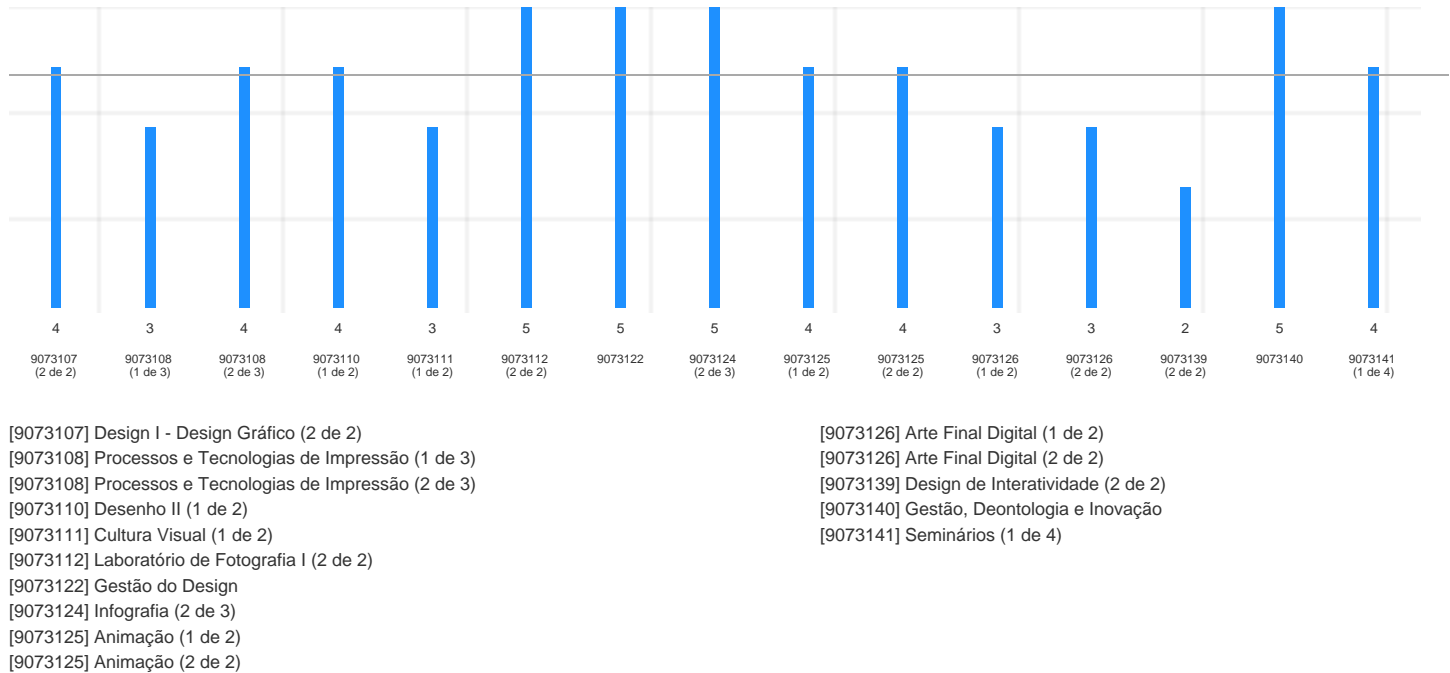


Figura 10 Preparação dos alunos para frequentar a UC

### 3.7.2. Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.7.

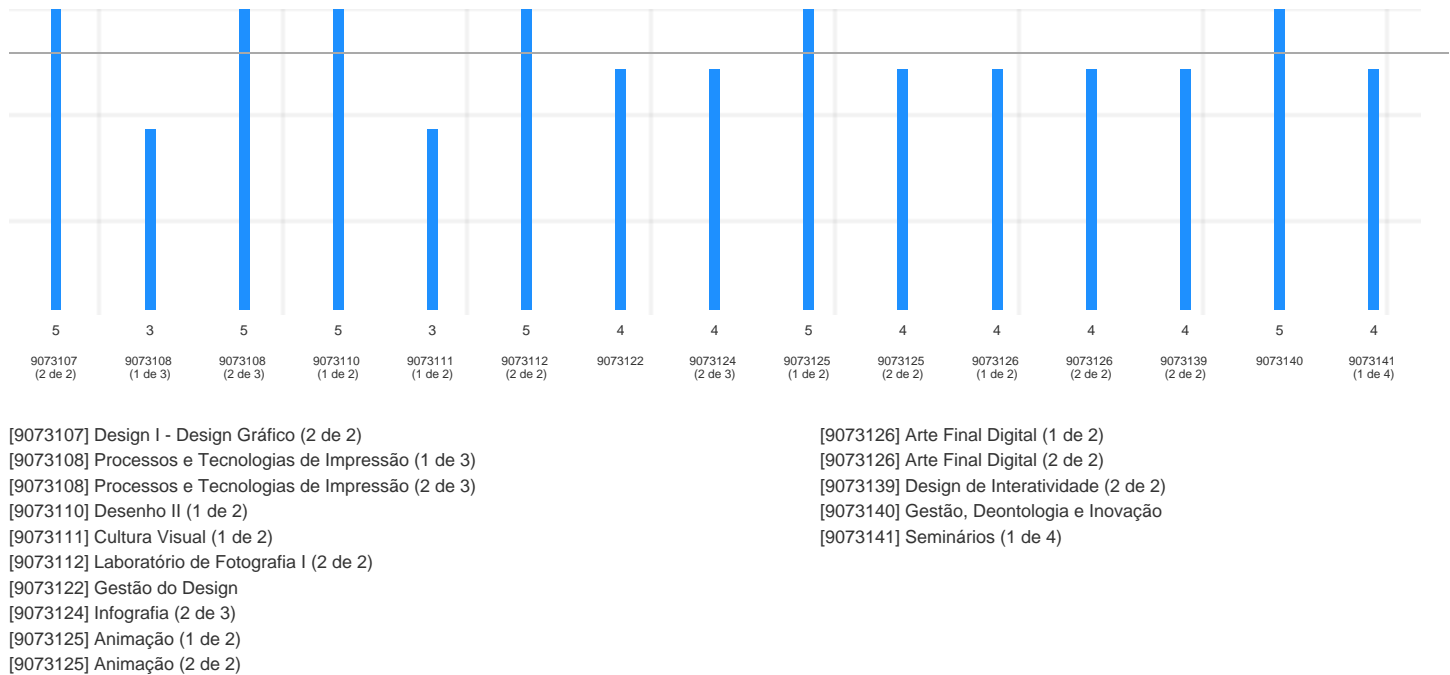


Figura 11 Interesse dos alunos pelos conteúdos lecionados



### 3.7.3. Pontualidade dos alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 3.8 e o desvio-padrão de 0.7.

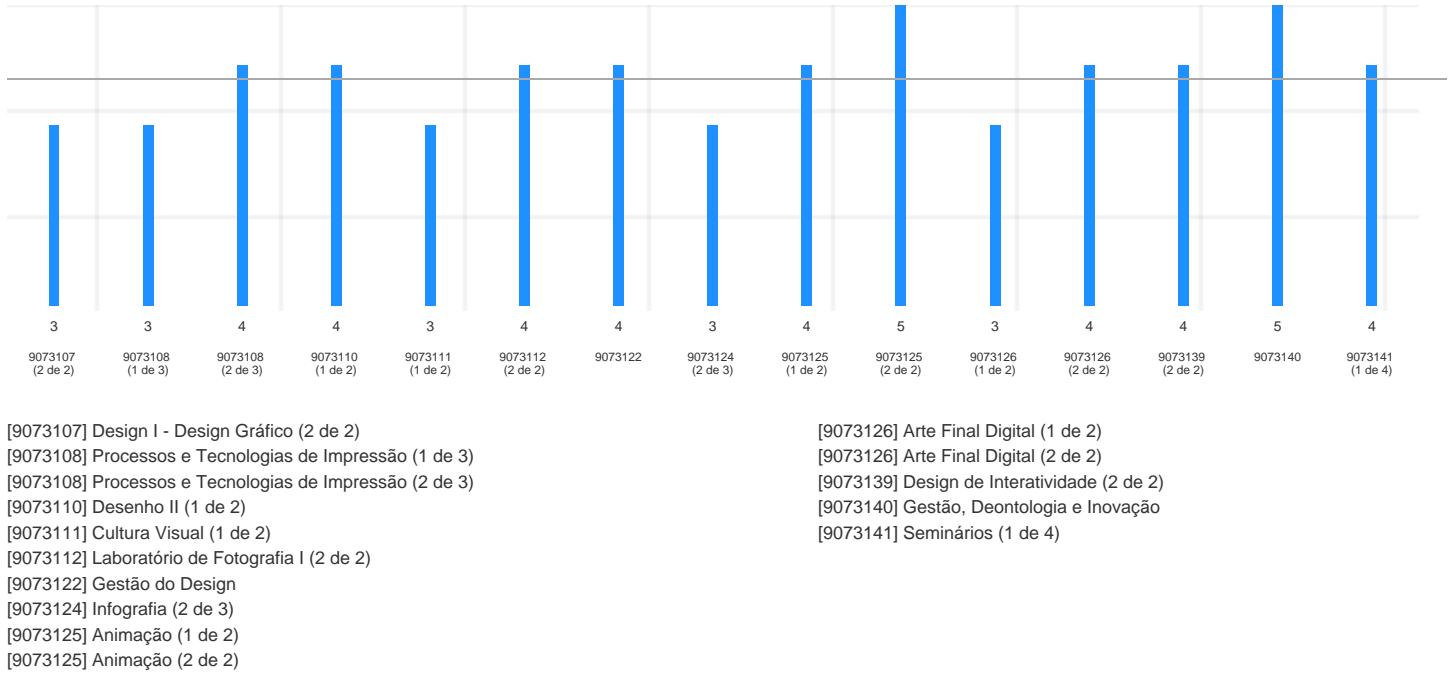
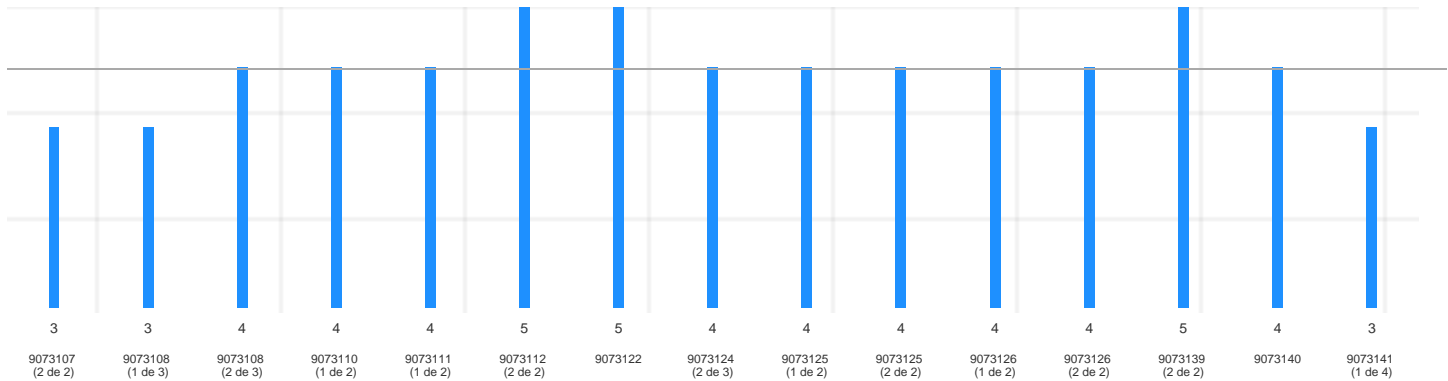


Figura 12 Pontualidade dos alunos

### 3.7.4. Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4 e o desvio-padrão de 0.7.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

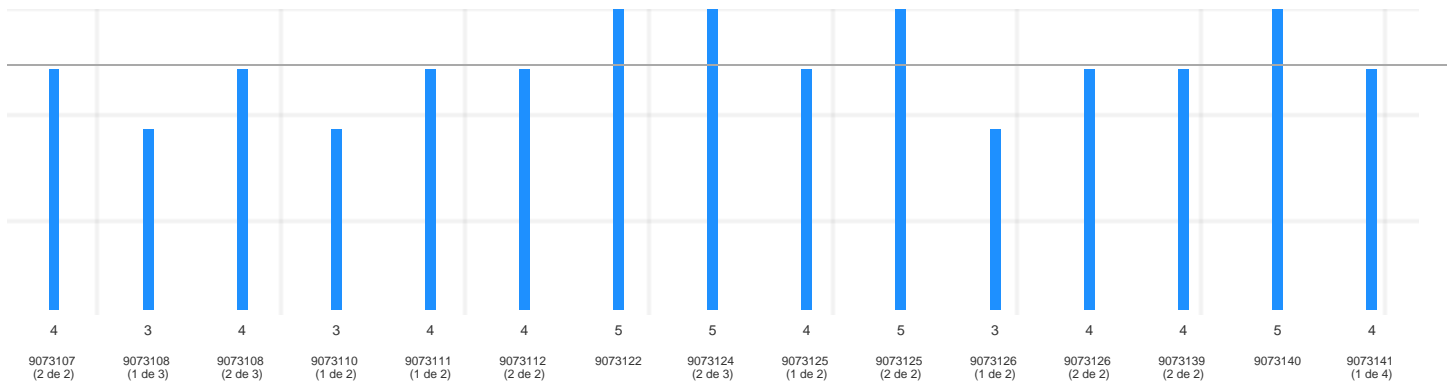
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 13 Cumprimento dos prazos pelos alunos na entrega de trabalhos

### 3.7.5. Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.7.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 14 Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas

### 3.7.6. Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4 e o desvio-padrão de 0.9.

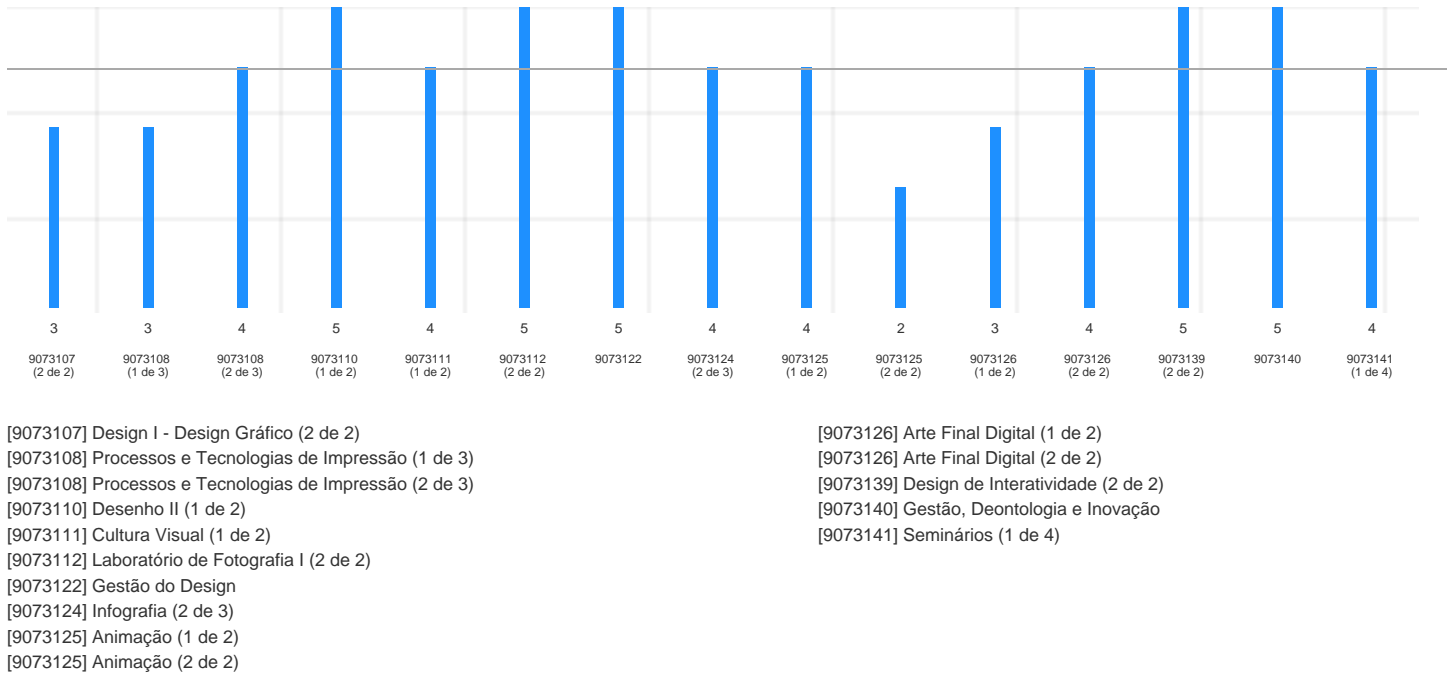
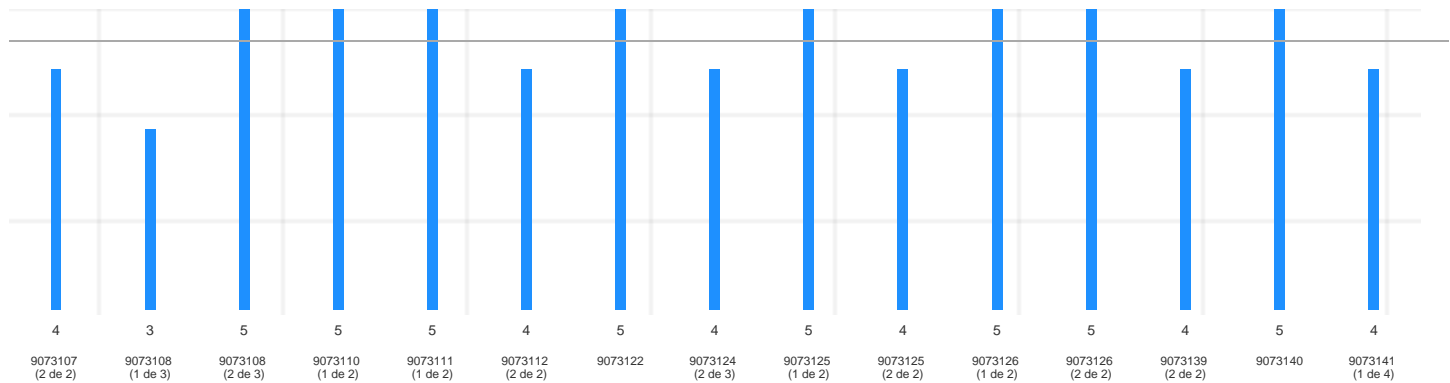


Figura 15 Volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos da Unidade Curricular

### 3.7.7. Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.5 e o desvio-padrão de 0.6.



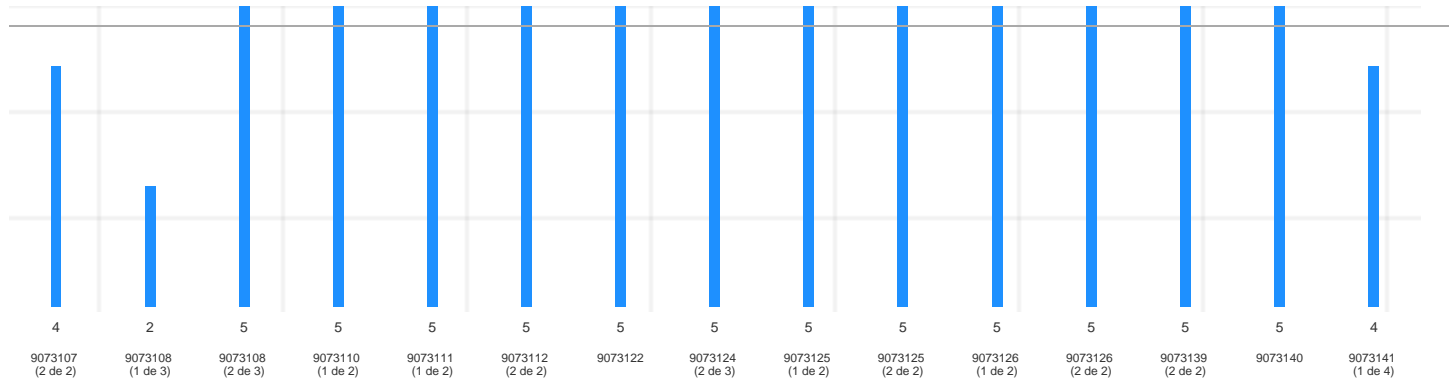
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)  
 [9073110] Desenho II (1 de 2)  
 [9073111] Cultura Visual (1 de 2)  
 [9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)  
 [9073122] Gestão do Design  
 [9073124] Infografia (2 de 3)  
 [9073125] Animação (1 de 2)  
 [9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)  
 [9073126] Arte Final Digital (2 de 2)  
 [9073139] Design de Interatividade (2 de 2)  
 [9073140] Gestão, Deontologia e Inovação  
 [9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 16 Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos alunos

### 3.7.8. Utilização da plataforma Moodle

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.7 e o desvio-padrão de 0.8.



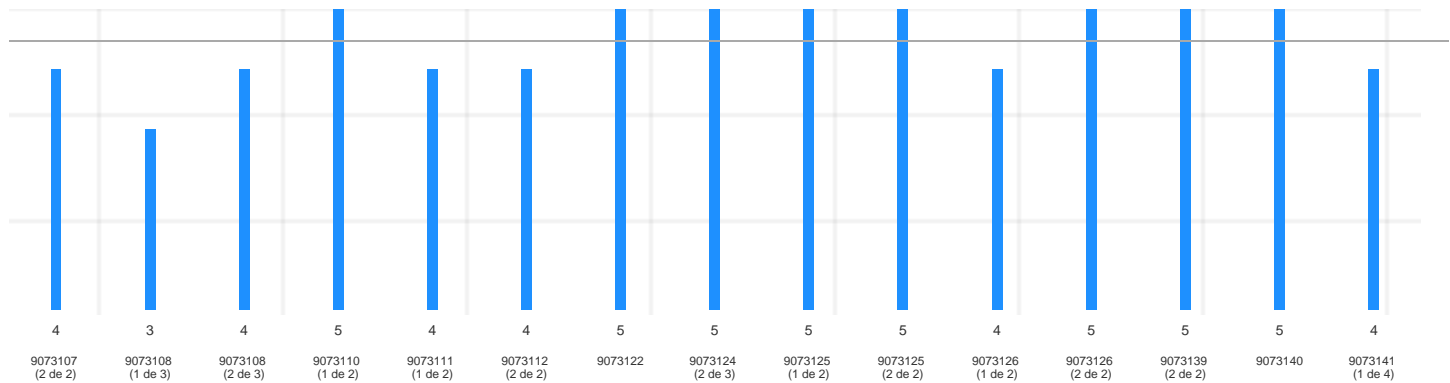
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)  
 [9073110] Desenho II (1 de 2)  
 [9073111] Cultura Visual (1 de 2)  
 [9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)  
 [9073122] Gestão do Design  
 [9073124] Infografia (2 de 3)  
 [9073125] Animação (1 de 2)  
 [9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)  
 [9073126] Arte Final Digital (2 de 2)  
 [9073139] Design de Interatividade (2 de 2)  
 [9073140] Gestão, Deontologia e Inovação  
 [9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 17 Utilização da plataforma Moodle

### 3.7.9. Qualidade da relação com os alunos

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.5 e o desvio-padrão de 0.6.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)  
 [9073110] Desenho II (1 de 2)  
 [9073111] Cultura Visual (1 de 2)  
 [9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)  
 [9073122] Gestão do Design  
 [9073124] Infografia (2 de 3)  
 [9073125] Animação (1 de 2)  
 [9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)  
 [9073126] Arte Final Digital (2 de 2)  
 [9073139] Design de Interatividade (2 de 2)  
 [9073140] Gestão, Deontologia e Inovação  
 [9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 18 Qualidade da relação com os alunos

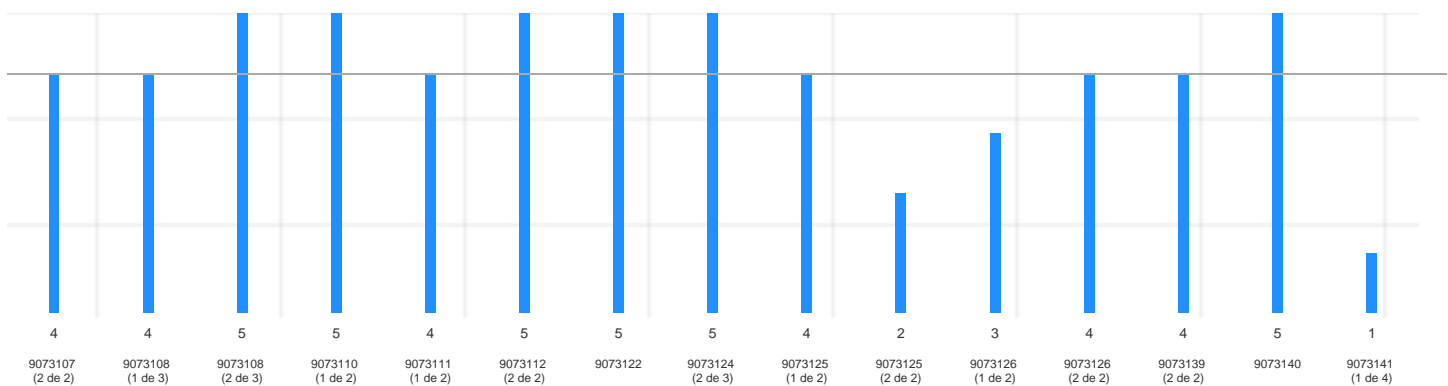
### 3.8. Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Tabela 4 Constrangimentos no funcionamento da Unidade Curricular

Unidade Curricular	Principais constrangimentos encontrados durante a leção da UC
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	falta de recursos informáticos.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Trabalhe apenas com ferramentas digitais
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	limitações de materiais e de meios, equipamentos não passíveis de usar pelos alunos em aulas práticas
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	ensombramento da sala
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Turmas grandes para os espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis.
[9073122] Gestão do Design	NA
[9073124] Infografia (2 de 3)	Dificuldade dos alunos no desenvolvimento dos projetos fora do ambiente de aula por falta de acesso às aplicações utilizadas na criação da infografia nas suas casas.
[9073125] Animação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	A divisão desta cadeira, só tendo metade do semestre é muito pouco. Os alunos mostram interesse em aprender animação digital, mas é muito difícil ensinar o programa e desenvolver um projecto com tão poucas horas.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os constrangimentos encontrados no funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	NA
[9073141] Seminários (1 de 4)	ensombramento das salas

### 3.9. Adequação do Horário

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4 e o desvio-padrão de 1.2.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)  
 [9073110] Desenho II (1 de 2)  
 [9073111] Cultura Visual (1 de 2)  
 [9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)  
 [9073122] Gestão do Design

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)  
 [9073126] Arte Final Digital (2 de 2)  
 [9073139] Design de Interatividade (2 de 2)  
 [9073140] Gestão, Deontologia e Inovação  
 [9073141] Seminários (1 de 4)



[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

Figura 19 O horário estabelecido para a UC foi pedagogicamente adequado?

### 3.10. Grau de cumprimento do programa descrito na FUC

---

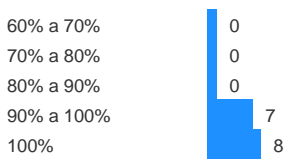
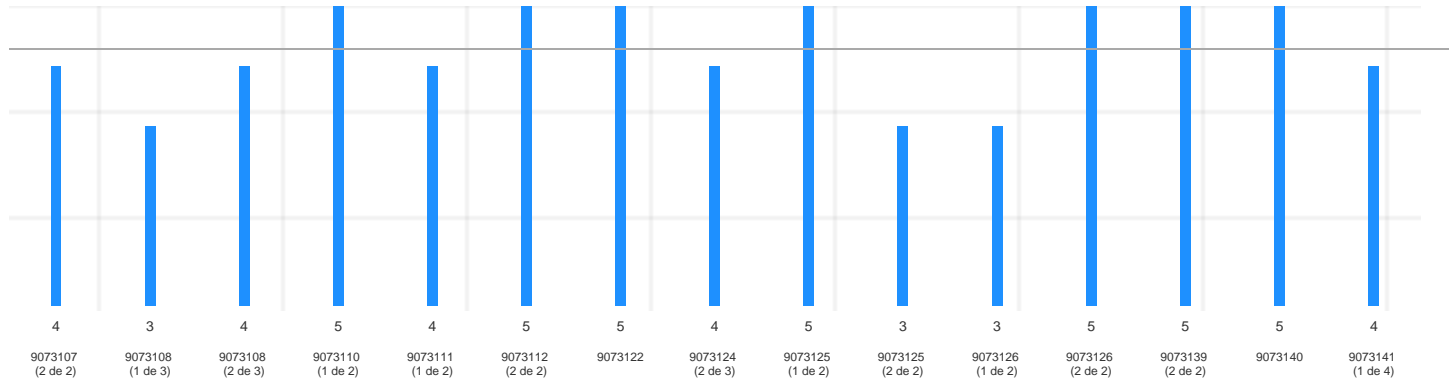


Figura 20 Grau de cumprimento do programa descrito na FUC

### 3.11. Cumprimento do descrito na FUC

#### 3.11.1. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Teórico/Prática)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.8.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 21 Adequação do programa da UC descrito na FUC? (Componente Teórico/Prática)

### 3.11.2. Adequação do programa da UC descrito na FUC (Componente Prática/Laboratorial)

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.9.

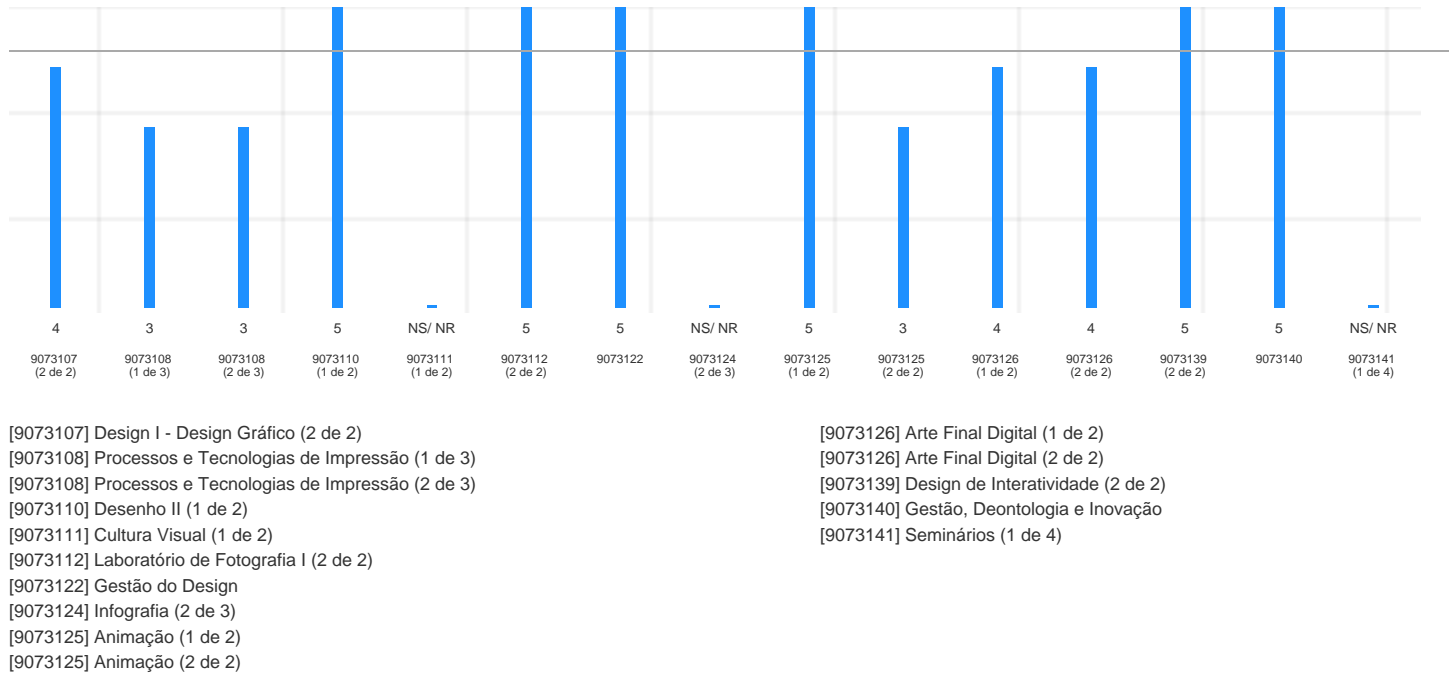
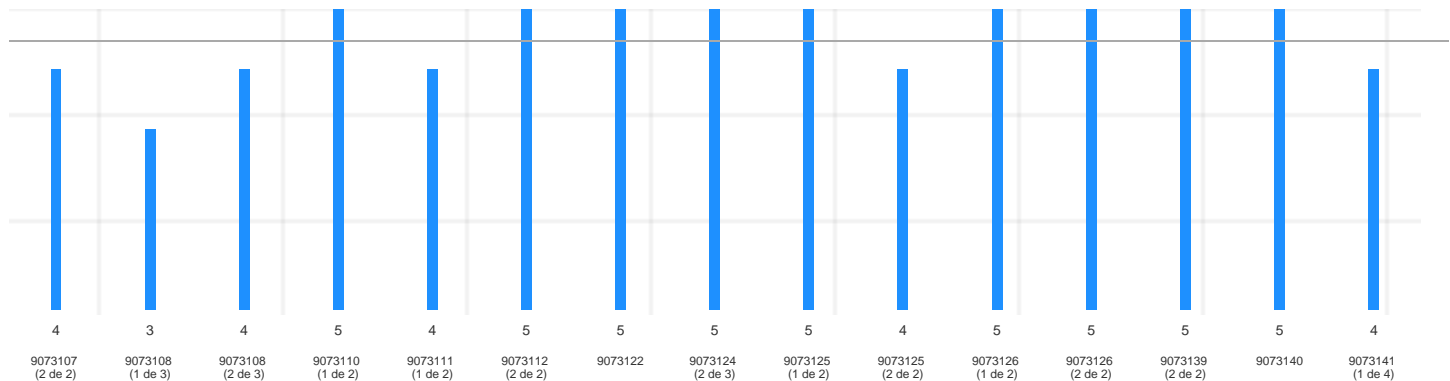


Figura 22 Adequação do programa da UC descrito na FUC? (Componente Prática/Laboratorial)

### 3.11.3. Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.5 e o desvio-padrão de 0.6.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

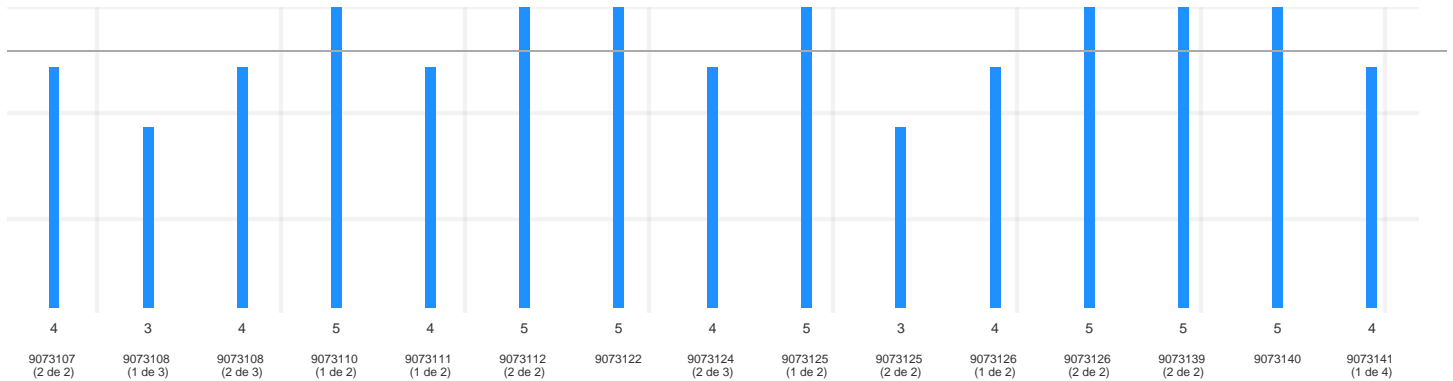
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 23 Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC

### 3.11.4. Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 5, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.7.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

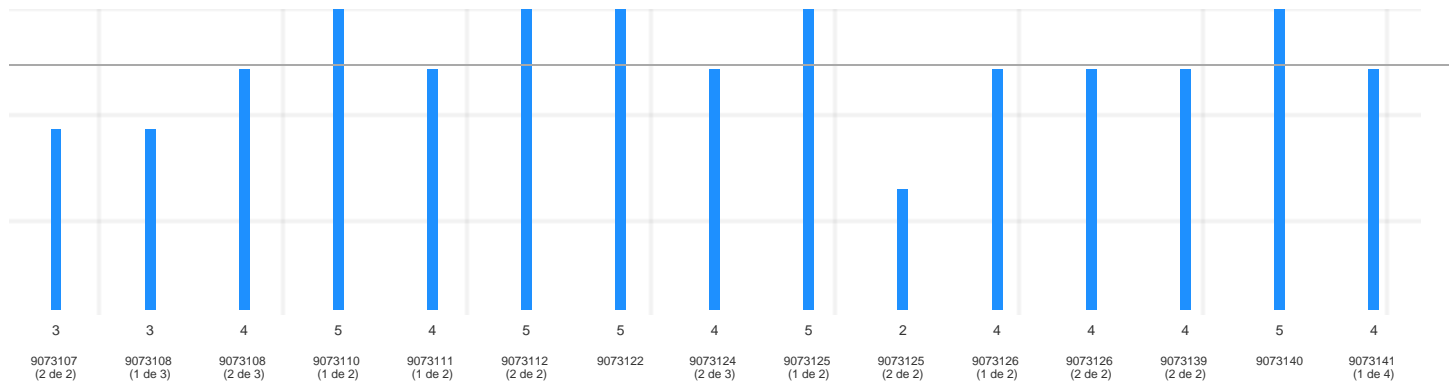
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 24 Adequação das Metodologias de Avaliação a esta UC

### 3.11.5. Volume de trabalho exigido para aprovação final

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.9.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

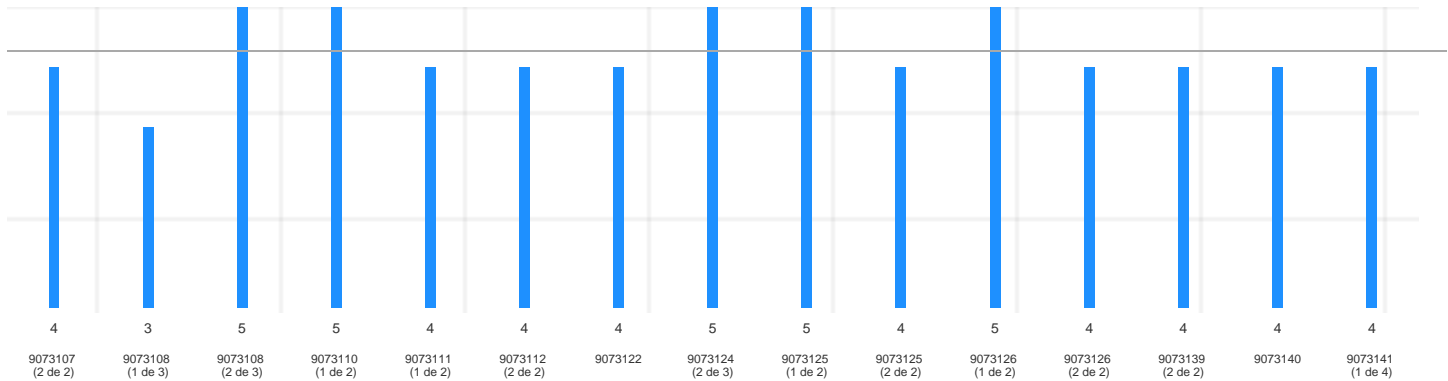
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 25 Volume de trabalho exigido para aprovação final

### 3.12. Número de alunos aprovados

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.3 e o desvio-padrão de 0.6.



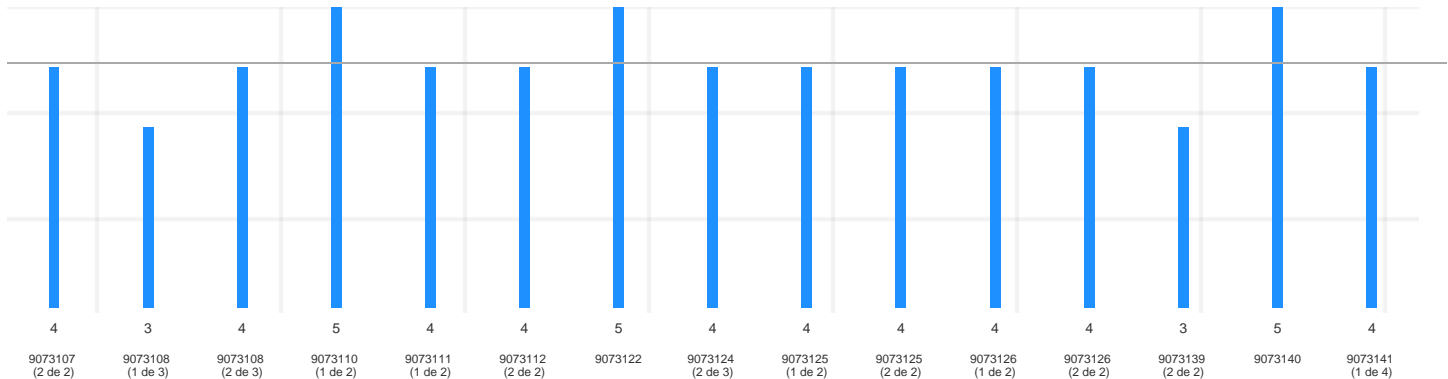
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)  
 [9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)  
 [9073110] Desenho II (1 de 2)  
 [9073111] Cultura Visual (1 de 2)  
 [9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)  
 [9073122] Gestão do Design  
 [9073124] Infografia (2 de 3)  
 [9073125] Animação (1 de 2)  
 [9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)  
 [9073126] Arte Final Digital (2 de 2)  
 [9073139] Design de Interatividade (2 de 2)  
 [9073140] Gestão, Deontologia e Inovação  
 [9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 26 Número de alunos aprovados

### 3.12.1. Média das classificações nesta UC

Na avaliação deste parâmetro, a maioria dos docentes classificou-o com o valor 4, sendo a média de apreciação deste parâmetro 4.1 e o desvio-padrão de 0.6.



[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)

[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)

[9073110] Desenho II (1 de 2)

[9073111] Cultura Visual (1 de 2)

[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)

[9073122] Gestão do Design

[9073124] Infografia (2 de 3)

[9073125] Animação (1 de 2)

[9073125] Animação (2 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)

[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)

[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)

[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação

[9073141] Seminários (1 de 4)

Figura 27 Média das classificações nesta UC

Justificação para considerar que os resultados obtidos em termos de alunos aprovados e média das classificações foram péssimos ou maus

Unidade Curricular	Se considerou que os resultados obtidos em termos de alunos aprovados e média das classificações foram péssimos ou maus, por favor indique as razões da sua escolha.
Gestão da Produção e Controlo da Qualidade (3 de 3)	NA

### 3.12.2. Implementação de novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem

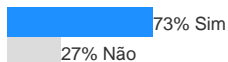


Figura 28 Novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem



### 3.12.3. Inovação com mais impacto

Tabela 5 Inovação com mais impacto

Unidade Curricular	Inovação com mais impacto
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	metodologias ativas, novos materiais de apoio.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	aulas on-line e presenciais com exercícios on-line
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Project-Based Learning , ludificação e relação com a comunidade. Dois alunos foram seleccionados pelo Concurso Calendário INAPA 2024
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073122] Gestão do Design	Aplicação das MAE . PBL
[9073124] Infografia (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (1 de 2)	Project-Based Learning, ludificação e digitalização
[9073125] Animação (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar a inovação com mais impacto, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Materiais de apoio.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	materiais técnicos para validação
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Ensino baseado em projeto. Foco no desenvolvimento das competências técnicas para o desenvolvimento de projetos de forma crítica e estratégica.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	MAE - PBL
[9073141] Seminários (1 de 4)	aulas on-line com acompanhamento presencial e presenciais

### 3.13. Fatores de Sucesso / Pontos Fortes desta Unidade Curricular

Tabela 6 Fatores de Sucesso / Pontos Fortes

Unidade Curricular	Fatores de Sucesso / Pontos Fortes
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Aprendizagem prática.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Entenda a tecnologia gráfica
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	conjugação de saberes de 2 docentes
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	envolvência dos alunos Esta unidade curricular detém uma forte componente prática que permite aos alunos uma melhor compreensão sobre os mecanismos de criação de imagens
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	fotográficas, conhecimento indispensável para garantir um padrão de qualidade elevado na aplicabilidade da fotografia nas diferentes áreas possíveis.
[9073122] Gestão do Design	Dinamização da UC
[9073124] Infografia (2 de 3)	Aprendizagem de metodologias similares ao meio profissional.
[9073125] Animação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	É uma cadeira em que os alunos demonstram interesse em desenvolver competências. UC atractiva.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Exercícios práticos de cariz profissional.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	Interesse dos alunos
[9073141] Seminários (1 de 4)	Os docentes podiam assinalar os pontos fortes encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.

### 3.14. Fatores de Insucesso / Pontos Fracos nesta Unidade Curricular

Tabela 7 Fatores de Insucesso / Pontos Fracos

Unidade Curricular	Fatores de Insucesso / Pontos Fracos
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Entenda o ofício profissional
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	mais envolvente prática e laboratorial e acesso às máquinas
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	alunos com fortes dificuldades de aprendizagem
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Dificuldades em adaptar o número de alunos aos espaços laboratoriais e equipamentos disponíveis que impedem uma melhor e mais prática da fotografia.
[9073122] Gestão do Design	Falta de assiduidade
[9073124] Infografia (2 de 3)	Falta de projetos reais que possam ser publicados em títulos editoriais ou na área empresarial.
[9073125] Animação (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar os pontos fracos encontrados no decorrer da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	alguma falta de assiduidade
[9073141] Seminários (1 de 4)	ser de 15 em 15 dias

### 3.15. Sugestões de melhoria

Tabela 8 Sugestões de melhoria

Unidade Curricular	Sugestões de melhoria
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Compreendendo o setor profissional desde a sala de aula este ano o acesso está facilitado
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073110] Desenho II (1 de 2)	turmas com alunos com NEE devem ser reduzidas
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	Adaptação do número de alunos por turma ao espaço laboratorial e equipamentos disponíveis, ou aquisição de maiores espaços e equipamentos que permitam uma boa prática laboratorial.
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	NA
[9073122] Gestão do Design	Convidar profissionais da área que possam transmitir aos alunos a experiência vivida na área. Haver workshops dentro da temática com estes profissionais.
[9073124] Infografia (2 de 3)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073125] Animação (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam mencionar sugestões de melhoria importantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez anotações relativamente a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	NA
[9073141] Seminários (1 de 4)	passar a semanal

### 3.16. Outros comentários, observações ou recomendações

Tabela 9 Comentários, Observações ou Recomendações

Unidade Curricular	Comentários, Observações ou Recomendações
[9073107] Design I - Design Gráfico (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (1 de 3)	Trabalhe apenas com ferramentas digitais
[9073108] Processos e Tecnologias de Impressão (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073110] Desenho II (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073111] Cultura Visual (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073112] Laboratório de Fotografia I (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073122] Gestão do Design	NA
[9073124] Infografia (2 de 3)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que

[9073125] Animação (1 de 2)	considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073125] Animação (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (1 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073126] Arte Final Digital (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073139] Design de Interatividade (2 de 2)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.
[9073140] Gestão, Deontologia e Inovação	NA
[9073141] Seminários (1 de 4)	Os docentes podiam assinalar outros comentários ou observações que considerassem relevantes para o funcionamento da UC, contudo nenhum dos docentes fez comentários a esta questão.

### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

---

A Qualidade é um dos valores âncora do ISEC Lisboa e, como tal, a instituição trabalha diariamente para promover e consolidar a cultura de melhoria contínua nos serviços que presta a todas as suas partes interessadas. A importância da avaliação nas suas diferentes vertentes e públicos alvo e da persecução e consolidação de uma cultura de melhoria contínua, é prioridade para o ISEC Lisboa. Os processos inerentes ao SIGQ-ISEC Lisboa devem ser integrados no funcionamento normal da instituição, como o caso do Inquérito ao Funcionamento das UC, permitindo a introdução de melhorias que surjam como necessidade ou consequência da análise dos resultados aqui apurados.

O presente relatório de análise ao funcionamento das unidades curriculares do curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica do ano letivo 2022/2023, 2.º Semestre, foi produzido no âmbito SIGQ-ISEC Lisboa, pretendendo contribuir para avaliar o funcionamento individualizado de cada UC do curso em apreço, segundo a perceção do docente que lecionou a mesma. A taxa de resposta no curso de Licenciatura em Design e Produção Gráfica foi de 48%.

No que diz respeito ao número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas, verifica-se que a maioria das UC evidenciaram o cumprimento do número de aulas previstas face ao número de aulas efetivamente dadas. No que diz respeito ao número de horas de contacto, apesar da totalidade dos docentes ter indicado que cumpriram com as horas de contacto, procedeu-se à comparação do número de horas previstas no Plano de Estudos conducente ao grau de TLicenciado(a) em Design e Produção Gráfica (Despacho n.º 13260/2016) com o número de horas lecionadas pelos docentes (registadas em sumário), através dos dados de registo e estado dos sumários. Evidenciou-se o cumprimento da maioria das UC analisadas, considerando como pressuposto de cumprimento das horas previstas no plano de estudos, face às efetivamente lecionadas, um desvio máximo de -10%, face ao valor absoluto do número de horas de contacto definidas no respetivo Plano de Estudos, com exceção de Processos e Tecnologias de Impressão (TPDPG1B), Tratamento Digital de Imagem (TPDPG1A), Design III - Design de Identidade Marca e Embalagem (TPDPG2A), Laboratório de Materiais (TPDPG2B) e Laboratório de Multimédia (TPDPG2A e TPDPG2B).

No que respeita às questões de satisfação geral, verifica-se que os docentes se encontram totalmente satisfeitos com o curso e muito satisfeitos com o ISEC Lisboa e com os meios disponibilizados para lecionar. As principais dificuldades sentidas pelos docentes foram as condições dos equipamentos/ salas e a falta de preparação e desmotivação dos alunos. No geral, os docentes estão muito satisfeitos com os alunos e com o SIGQ-ISEC Lisboa e demonstraram-se também muito satisfeitos com a Newsletter da Qualidade (Report) e com os mecanismos de monitorização de funcionamento das UC.

O presente relatório reúne a perceção dos docentes e segundo eles, a maioria dos estudantes estavam muito preparados para frequentar as UC. Maioritariamente consideraram que os alunos tiveram muito interesse pelos conteúdos lecionados e genericamente estão muito satisfeitos com a pontualidade dos estudantes.

No que diz respeito ao prazo de entrega dos trabalhos, observou-se que os docentes estão muito satisfeitos com o cumprimento dos prazos por parte dos alunos e apurou-se também que os docentes foram solicitados com muita frequência para o esclarecimento de dúvidas. Os docentes consideram, ainda que, o volume de trabalho pedido aos alunos face aos créditos atribuídos à UC foi muito adequado. Os materiais didáticos fornecidos foram totalmente adequados e a utilização da plataforma Moodle também.

A relação com os alunos foi considerada muito boa e os horários estabelecidos para as UC foram considerados, na sua maioria, pedagogicamente muito adequados. A maioria dos docentes cumpriu com 100% do programa e consideraram as aulas lecionadas muito adequadas ao descrito nas FUC. O processo de avaliação também foi considerado totalmente cumprido, com as adequadas metodologias, assim como o volume de trabalho exigido para aprovação final.

Apurou-se que a maioria dos alunos foram aprovados e os docentes mostraram-se muito satisfeitos com a média das classificações obtidas nas Unidades Curriculares. Esta informação poderá ser validada quando for feito o levantamento e análise do sucesso escolar referente ao ano letivo 2022/2023.

Refere-se que 73% dos docentes indicou ter implementado novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem, tendo referido metodologias ativas, project based learning, novos materiais de apoio e e aulas online como métodos de inovação com maior impacto.

A fraca assiduidade dos alunos, as dificuldades que apresentam e a falta de projetos reais foram os elementos referidos como pontos fracos e como sugestões de melhoria foi recomendado realizar aulas de campo e visitas de estudo, fazer projetos de comunicação e convidar profissionais da área para workshops.

Seguramente, momentos de avaliação e reflexão como o que espelha o presente relatório, são passos importantes para envolver, consolidar, desenvolver, interpretar, discutir e implementar melhorias estruturantes, com o foco na excelência do ISEC Lisboa.

### 5. RECOMENDAÇÕES

---

A compilação dos resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares em cada curso e, a cada semestre, apresenta-se como uma **prática positiva de reflexão e visão transversal sobre o trabalho desenvolvido ao longo do semestre com os alunos, bem como, do cumprimento dos conteúdos programáticos previstos**, representando igualmente uma **ferramenta de tomada de consciência e de melhoria contínua** do nível de satisfação de uma das partes interessadas relevantes, os docentes, no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa, apresentando-se a par, como veículo para a **demonstração da melhoria plena do SIGQ-ISEC Lisboa. É recomendação do GAGQ, que :**

1. Se continue a aferir as diversas informações contidas no presente relatório, replicando esta boa prática de reflexão sobre os resultados relativos ao funcionamento das unidades curriculares lecionadas, nos semestres subsequentes;
2. A coordenação de curso, enquanto estrutura que deve implementar e executar, em estrita articulação com o GAGQ, o SIGQ-ISEC Lisboa como mecanismo de monitorização contínua e revisão periódica dos cursos, efetue uma reflexão sobre os resultados apresentados até 1 mês após a sua divulgação, que entre outras dinâmicas ou sugestões, permita:
  - melhorar de forma contínua o processo de monitorização pedagógica e autorreflexão sobre o particular funcionamento de cada UC;
  - identificar de forma inequívoca medidas de apelo à participação de todo o corpo docente nos inquéritos de funcionamento da UC no âmbito do SIGQ-ISEC Lisboa.
3. Seja dado conhecimento aos estudantes dos resultados obtidos dos Relatórios de Funcionamento das Unidades Curriculares, bem como de eventuais ações de melhoria que surjam na decorrência do mesmo;
4. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de revisão dos conteúdos programáticos das UC, possibilitando uma maior interligação entre as várias matérias lecionadas no curso;
5. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa analisem a possibilidade de adoção de métodos inovadores de transmissão de conhecimento e aplicabilidade do mesmo à prática laboral;
6. A coordenação do curso e o Conselho de Direção do ISEC Lisboa reflitam sobre estratégias e/ou dinâmicas que permitam evidenciar uma melhoria efetiva do número de respostas ao instrumento IMP e ao reforço das respostas de docentes ao instrumento RFUC;
7. A coordenação do curso reflita sobre a necessidade de reavaliação de mecanismos de controlo e acompanhamento do número de horas de controlo efetivamente dadas;
8. As coordenações de curso deverão apreciar criticamente as propostas de alteração do número de horas de contato e/ou ajuste dos conteúdos programáticos nos casos em que os docentes referem que as horas de contato não foram suficientes para o cumprimento do programa;
9. A coordenação de curso defina junto dos docentes uma estratégia que permita dotar os estudantes de capacidade de pesquisa e simultaneamente da necessidade de aplicação prática dos conceitos e dos conteúdos das Unidades Curriculares, através da utilização de um conjunto de recursos que permitam trazer a sociedade, a realidade empresarial para o contexto da sala de aula e vice-versa, explorando assim, o máximo das sinergias e potencial existente;
10. Na sequência do ponto 9., deverá ser privilegiada a transferência de conhecimento e incentivo aos estudantes, para que estes possam rapidamente fazer a ponte entre a investigação e a aplicação da mesma, estando conhecedores da dicotomia existentes entre estas realidades, contribuindo para o seu enriquecimento curricular e profissional, a par, do enriquecimento da produção científica institucional de qualidade;
11. Articular com os serviços de recursos humanos no sentido de no plano de formação do ISEC Lisboa serem agendadas ações de formação específicas sobre metodologias de ensino e aprendizagem ativas e inovadoras (aprendizagem baseada em projeto, STEAM, flipped classroom, ensino híbrido, aprendizagem experimental, entre outras);
12. Organização e implementação, pelo GAGQ, de uma ação de formação sobre análise de forças, fraquezas, oportunidades e ameaças (SWOT) a todo o corpo docente do ISEC Lisboa;
13. A coordenação de curso deve implementar mecanismos de maior proximidade que monitorização e que avaliem o cumprimento das horas de contacto previstas/dadas

## 6. ANEXOS

---

### Anexo I - Instrumento de monitorização | Questionário utilizado

---

#### 1. Satisfação Geral com o Curso\*

Qual o seu grau de satisfação com os conteúdos programáticos da UC?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

#### 2. Satisfação Geral com o ISEC Lisboa\*

Qual o seu grau de satisfação com o ISEC Lisboa?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

#### 3. Satisfação Geral com os Meios Disponibilizados para Lecionar\*

Qual o seu grau de satisfação com os meios disponibilizados para lecionar?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito; 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

#### 4. Dificuldades Sentidas

Indique as principais dificuldades sentidas



## 5. Satisfação Geral com os Estudantes\*

Qual o seu grau de satisfação com os estudantes?

- 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 NS/NR

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito, 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

## 6. Opinião sobre o SIGQ-ISEC Lisboa

Escala: 1 = Totalmente Insatisfeito; 2 = Muito Insatisfeito, 3 = Satisfeito; 4 = Muito satisfeito; 5 = Totalmente satisfeito; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

	1	2	3	4	5
Qual a sua opinião sobre o SIGQ (Sistema Interno de Garantia da Qualidade)?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qual a sua opinião sobre os mecanismos de monitorização de funcionamento da UC?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qual a sua opinião sobre a Newsletter da Qualidade (Report)?*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 7. Horas de contacto\*

7.1. Cumpriu com as horas de contacto previstos para a UC?

- Sim  
 Não

## 8. Ensino-Aprendizagem

	1	2	3	4	5
Preparação dos estudantes para frequentar a UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interesse e motivação dos estudantes pelos conteúdos lecionados*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pontualidade dos estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cumprimento dos prazos pelos estudantes na entrega de trabalhos*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Frequência com que foi solicitado a esclarecer dúvidas*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de trabalho pedido aos estudantes face aos créditos da UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade dos materiais didáticos fornecidos aos estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Utilização da plataforma Moodle*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade da relação com os estudantes*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 9. Condições de Lecionação

Indique os principais constrangimentos encontrados durante a lecionação da UC (limitações materiais, de espaços, equipamentos, recursos inform

## 10. Adequação das Horas de Contacto aos Créditos da UC\*

10.1. Como considera a adequação pedagógica do horário estabelecido para a UC?

- 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 NS/NR

Escala: 1 = Muito mau; 2 = Mau; 3 = Suficiente; 4 = Bom; 5 = Muito bom; NS/NR = Não sabe/ Não quer responder

## 11. Programa da UC\*

11.1. Indique o grau de cumprimento do programa descrito na FUC.

- 60 a 70%  
 70 a 80%  
 80 a 90%  
 90 a 100%  
 100%

## 12. Adequação do Programa da UC descrito na FUC

	1	2	3	4
Componente Teórica ou Teórico-Prática*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Componente Prática/Laboratorial*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12.2. Se considerou que a adequação do programa foi MUITO MÁ ou MÁ, por favor indique as razões da sua

## 13. Avaliação e Aproveitamento

	1	2	3
Cumprimento do processo de avaliação descrito na FUC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adequação das metodologias de avaliação a esta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volume de trabalho exigido para aprovação final*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Número de estudantes aprovados*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Média das classificações nesta UC*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13.2. Se considerou que os resultados obtidos em termos de estudantes aprovados e média das classificações ou MAUS, por favor indique as razões da sua escolha.

#### 14. Inovação no Ensino\*

Indique se implementou novas medidas didático-pedagógicas relevantes para os resultados de aprendizagem (Novas práticas de ensino, inovação apoio, novos modelos de avaliação, etc.).

- Sim  
 Não

#### 15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.1. Indique os Factores de Sucesso / Pontos Fortes desta UC.

#### 15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.2. Indique os Factores de Insucesso / Pontos Fracos desta UC.

#### 15. Pontos Fortes, Pontos Fracos e Melhorias

15.3. Indique Sugestões de Melhoria que considere relevantes para o funcionamento desta UC.

#### 16. Comentários, Observações ou Recomendações

Utilize este espaço para fazer outros comentários, observações ou recomendações que considere relevantes para a UC e/ou para o Curso.